175 –
Loxx
7279J

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE

Feu M. A. FARRENC.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 frans ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets.

Les adjudicataires payeront, en sus des enchères, 5 centimes par franc, applicables aux frais de la vente.

Il y aura exposition de deux à quatre heures.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

PARIS. — IMPRIMERIE BONAVENTURE, DUCESSOIS ET Ce,
55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS.

Apr. 16
PaDeF

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE FEU

M. A. FARRENC

ANCIEN PROFESSEUR ET ÉDITEUR DE MUSIQUE.

[Jacques Hippolyte Aristide] Farrenc
[1794-186

La vente aura le lundi 16 *avril et jours suivants*,

A sept heures de relevée,

Rue des Bons-Enfants, 28,

(SALLE N° 2)

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur, rue de Provence, 8.

N.I.L.

PARIS

J. F. DELION, LIBRAIRE,
QUAI DES AUGUSTINS, 47.

1866

ORDRE DES VACATIONS.

LIVRES.

1re *Vacation*. . . . Lundi 16 avril 1866.
Nos 1 à 199.

2e *Vacation*. . . . Mardi 17.
Nos 200 à 398.

3e *Vacation*. . . . Mercredi 18.
Nos 399 à 605.

MUSIQUE.

4e *Vacation*. . . . Jeudi 19.
Nos 606 à 802.

5e *Vacation*. . . . Vendredi 20.
Nos 803 à 1000.

6e *Vacation*. . . . Samedi 21.
Nos 1001 à 1202.

7e *Vacation*. . . . Lundi 23.
Nos 1203 à 1400.

8e *Vacation*. . . . Mardi 24.
Nos 1401 à 1567.

A la fin de cette dernière vacation, il sera vendu plusieurs lots de livres et de musique gravée ou manuscrite.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE

Feu M. A. FARRENC.

I. DE LA MUSIQUE EN GÉNÉRAL : THÉORIE, POÉTIQUE, ESTHÉTIQUE, APOLOGIE, CRITIQUE.

1. Albrecht (Jo. Wilh.). Tractatus physicus de effectibus musices in corpus animatum. *Lipsiæ, J. C. Martini,* 1734, in-8, v. m.
2. Artusi (Gio. Maria). L'Artusi, overo delle imperfettioni della moderna musica. *Venezia, G. Vincenti,* 1600, in-fol., cart.
3. Berardi (Aug.), maestro di capella nel duomo di Spoleti. Ragionamenti musicali. *Bologna,* 1681, in-12, parch.
4. Berton (Henri-Montan). De la musique mécanique et de la musique philosophique, suivi d'une Epitre à un célèbre compositeur français. *Paris,* 1826, in-8, br.
5. Bethizy. Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, sec. édit. *Paris,* 1764, in-8, v. m.
6. Bollioud de Mermet. De la corruption du goût dans la musique françoise. *Lyon, A. Delaroche,* 1746, in-18, de 53 p., dem.-rel.
7. Bottrigari (Erc). Il Patricio, ovvero de' Tetracordi armonici di Aristosseno. *Bologna, Benacci,* 1593, in-4, parch.
8. Chabanon. De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris,* 1785, in-8, v. m.
9. Chrétien (G. L.). La Musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art; ou Grammaire et Dictionnaire musical. *Paris,* 1811, in-8, br.

10. Collina (Giuseppe). Della Musica, Ragionamento recitato nel Liceo filarmonico di Bologna il giorno 19 giugno 1817. *Parma, Stamp. ducale*, 1817, in-8, br.

11. Des Cartes (Ren.). Musicæ compendium. *Amst.*, 1683. —(Is. Vossius). De Poematum cantu et viribus Rythmi. *Oxonii*, 1673,=Organum musicum. = Dissertatio historica de campanarum materia et forma. = De scypho vitreo per certum humanæ vocis sonum fracto. *Kiloni*, 1682.=Historische Beschreibung der Sing- und Kling-Kunst (Description historique de la musique et du chant), par W.G., prince de Waldthurn. *Dresde, Mieths*, 1690, in-4, parch.

12. De Visme (Anne-Pierre-Jacques). Pasilogie, ou de la Musique considérée comme langue universelle. *Paris*, 1806, in-8, br.

13. Doni. Annotazioni sopra il compendio de' generi e de' modi della musica. *Roma, Andrea Fei*, 1640, in-4, cart.

14. Effets de l'air sur le corps humain considérés dans le son, ou Discours sur la nature du Chant, par M***. *Amst.* (*Paris*), 1760, in-12, v. m.

15. Forkel (J. Nic.). Genauere Bestimmung einiger musikalischer Begriffe (Définition de quelques notions musicales). *Gœttingen, Dieterich*, 1780, 20 p. in-4, cart. —Lettere del sig. Fr. Mar. Zanotti; del P. Giamb. Martini; del P. Giov. Sacchi (di argomento musicale). *Milano, Pirola*, 1782, in-4, br.

16. Framery (N. E.). Discours sur cette question : Analyser les rapports qui existent entre la Musique et la Déclamation. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel.

17. Frosch (Joan.). Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne..... *Argentorati*, 1535, in-fol., v. br.

18. Gail (J. F.). Réflexions sur le goût musical en France. *Paris, Paulin*, 1832, in-8.—La Fage. La Musique moderne attaquée par un Evêque et defendue par un roi (extrait du journal la *Maîtrise*). *Paris, typ. de Mourgues*, 1859, in-8 de 15 p. br.

19. Grimaldi (Francisco Anton.). Lettera sopra la Musica. *Napoli*, 1766, in-8 de LXIV pages, v. m.

20. Hanslick (Eduard). Vom Musikalisch-Schœnen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. *Leipzig, R. Weigel*, 1854, in-8, br.

21. Kastner (Georges). Les Sirènes; essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation... Suivi de : le Rêve d'Oswald... *Paris, Martinet,* 1858, gr. in-4, XII pl., br.

22. La Cepède (De). La Poétique de la Musique. *Paris,* 1785, 2 vol. in-8, v. m.

23. La Fage (Adr. de). Miscellanées musicales. *Paris,* 1844, in-8, dem.-ch.

24. La Halle (Pierre). Essai sur la Musique, ses fonctions dans les mœurs et sa véritable expression; suivi d'une Bibliographie musicale. *Paris,* 1825, in-18, br.

25. (La Motte le Vayer). Petit discours chrétien de l'immortalité de l'âme, avec le corollaire, et un discours sceptique sur la Musique. Seconde éd. *Paris,* 1640, in-8, v. j.

26. Lefebure. Bévues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres en matières musicales. *Paris, Knapen,* 1789, in-12, br.

27. La Libertà del cantare (dal conte Giov. de Cattaneo). *Lucca,* 1752, in-8, cart.

28. Lichtenthal (Pietro). Trattato dell' influenza della musica sul corpo umano e del suo uso in certe malattie. *Milano, G. Maspero,* 1811, in-8, dem.-rel.

29. Marpurg. Historisch-kritische Beytrage zur aufnahme der Musik (Dissertations historiques et critiques), 5e volume. *Berlin,* 1760, in-12, rel.

30. Mattheson (Io.). Der neue Gœttingische aber viel schlechter, als die alten Lacedœmonischen, etc. (Le nouvel Ephore de Gœttingue, jugé beaucoup plus mauvais que l'ancien de Lacédémone, à propos de la musique d'église, etc.) *Hambourg,* 1727, in-4, cart.

31. Mengoli (Pietro). Speculationi di Musica. *Bologna,* 1670, in-4, v. br.

32. Metastase. Lettres sur la Musique, trad. de l'italien par Levrier de Champrion. *Paris, Née de la Rochelle,* 1786, 64 pages. = Léonce, trag. d'Algarotti; deux chansons de Rolli; Hécatomphile, d'Alberti, trad. aussi par Levrier. In-12, v.

33. Mojon. Mémoire sur les effets de la castration dans le corps humain. *Montpellier,* 1804, et texte italien, *Gênes,* 1804. = Mémoire sur l'utilité de la musique, tant dans l'état de santé que dans celui de maladie. *Paris,* 1803.

=Memoria sopra l'epidemia catarrale che ha regnato in Parigi nell' iverno dell' anno XI. *Genova,* 1803, in-8, rel.

34. La Musique du Diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris,* 1711, pet. in-12, v. j.

35. La Nobilissima anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina, etc. Composizione di Camillo Scalegeri della Fratta (avec musique). *Vicenza, Perin,* 1597, in-4, br.

36. Olivier. L'Esprit d'Orphée, ou de l'Influence respective de la Musique, de la Morale et de la Déclamation. *Paris,* 1798. = Seconde étude ou Dissertation. *Paris,* 1802. = Troisième Etude ou Dissertation touchant les relations de la Musique avec l'universalité des Sciences. *Paris,* 1804, in-4, cart. non rog.

37. Pontio (Pietro). Dialogo ove si tratta della teorica e prattica di musica. *Parma, Erasmo Viothi,* 1595, in-4, parch.

38. (Fortia de Piles) Quelques réflexions d'un homme du monde sur les spectacles, la musique, le jeu et le duel. *Paris,* 1812, in-8, dem.-rel.

39. Reichard. Briefe eines aufmerksamen Reisenden ueber Musik (Lettres d'un voyageur sur la musique). *Francfort,* 1774, in-12, 2 part. en 1 vol., dem -rel.

40. Roger (Joseph-Louis). Traité des effets de la Musique sur le corps humain, traduit du latin par Etienne Sainte-Marie, *Lyon,* 1803, in-8, br.

41. Rousseau (J. J.). Traités sur la Musique. *Genève,* 1781, pet. in-12, dem. -rel.

42. Sacchi (Giovenale). Don Placido, Dialogo... dove cercasi : Se lo Studio della Musica al Religioso convenga o disconvenga. *Pisa,* 1786, in-8, br.

43. Schumann. Gesammelte Schriften uber Musik und Musiker (Ecrits mêlés sur la musique et les musiciens). *Leipzig, Wigand,* 1 854, 4 vol. in-8, br.

44. (Thibaut). Ueber Reinheit der Tonkunst (Sur la pureté en musique); 2e édit. *Heidelberg,* 1826, in-12, br.

45. J. H. Three treatises, the first concerning art; the second concerning music, painting and poetry; the third concerning happiness. *London,* 1744, in-8, v.

46. Will. Turner. A philosophical Essay on Musick (th. edition). *London, Walsh, w. y.,* in-4.

47. Uberti (Gratioso). Contrasto musico, opera dilettevole. *Roma, L. Grignani*, 1630, in-8, v. ant.

48. Scudo. Critique et littérature musicales. *Paris, Amyot*, 1850, in-8, br.

49. Scudo (P.). Critique et littérature musicales. *Paris, Lecou*, 1852.—La Musique ancienne et moderne. Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales. *Paris, Garnier*, 1854.—Critique et littérature musicales. Nouvelle série. *Paris, Hachette*, 1859; en tout 3 vol. in-12, br.

50. Villoteau. Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une Théorie exacte des Principes naturels de la Musique, où l'on explique la cause des effets différents que produisent les sons sur le corps et sur l'âme, etc. *Paris*, 1807, in-8, br.

51. —— Recherches sur l'analogie de la Musique avec les Arts qui ont pour objet l'imitation du langage, pour servir d'introduction à l'étude des principes de cet art. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, mar. bl. doublés de tabis, tr. dor.

52. La Musique des yeux et l'optique théâtrale, opuscules tirés... de S. Thomas Witth. *Saint-Pétersbourg*, 1800, in-8, mar. tr. dor.

53. Zulatti (Gio. Franc.). Della forza della musica nelle passioni, nei costumi, e nelle malattie, e dell'uso medico del ballo. *Venezia, Lod. Baseggio*, 1787, dem.-v. f.

II. HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

1. HISTOIRE GÉNÉRALE.

54. Bawr (Madame de). Histoire de la Musique. *Paris*, 1823, in-12, mar. bleu, tr. dor., aux armes de la duchesse de Berry.

55. Supplimenti al giornale dei letterati d'Italia. Tomo III. *Venezia*, 1726, in-12, cart.

Vol. contenant deux dissertations musicales de J. Fr. Beccatelli, qui n'ont point été imprimées ailleurs. Avec des notes manuscrites de M. Gaspari.

56. Beaulieu. Mémoire sur ce qui reste de la musique de l'ancienne Grèce dans les premiers chants de l'Église.

Niort, Favre (1856), in-8 de 11 pages de texte et 10 pages de musique litt.—Mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la tonalité grégorienne. *Niort, Favre* (1858), in-8, 16 pages de texte et 8 p. de musique lith.

57. Beloselski (le prince). De la musique en Italie. *La Haye*, 1778, in-8, br.
Curieux et peu commun.

58. (Bonnet-Bourdelot). Histoire de la Musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, 1715, in-12, v. m.

59. Bourdelot. Histoire de la Musique depuis son origine, les progrès successifs de cet art jusqu'à présent et la comparaison de la musique italienne et de la musique françoise. *La Haye*, 1743, 4 tomes rel. en 2 vol. in-12, v. m.

60. Bontempi (Gio.-Andrea-Angelini). Historia Musicæ. *Perugia, Costantini*, 1695, in-fol., cart.

61. Bottée de Toulmon (A.). Discours sur ce sujet : Faire l'histoire de l'Art musical depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. In-8 de 16 p., br.
Extrait du *Compte rendu du Congrès historique*, 1835.

62. Burney (Charles). A general History of Music, from the earliest ages to the present period. *London*, 1789, 4 vol. in-4, parch., non rognés.

63. Eximeno (Antonio). Dell' Origine e delle regole della Musica, colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione. *Roma*, 1774, in-4, cart.
On y a joint : Risposta (1°, 2°, 3° et 4°) al giudizio delle effemeridi letterarii di Roma. In-4, 42 pages.

64. Fétis. Curiosités historiques de la Musique. *Paris*, 1830, in-8, br.

65. Forkel (Jean-Nicolas). Allgemeine Geschichte der Musik (Histoire générale de la Musique). *Leipzig*, 1788-1801, 2 vol. in-4, dem.-rel.

66. Kalkbrenner (C.). Histoire de la Musique. *Paris*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., br.

67. Kastner (G.). Manuel général de la Musique militaire, à l'usage des armées françaises, comprenant : 1° L'esquisse d'une histoire de la musique militaire, etc. *Paris, Didot*, 1848, in-4, br.

68. Kiesewetter (Raphael-Georges). Geschichte der europaisch-abendlændischen oder unsrer heutigen Musik.

(Histoire de la musique de l'Europe occidentale). *Leipzig*, 1834, in-4, cart.

69. La Borde (Jean-Benjamin de). Essai sur la Musique ancienne et moderne. *Paris*, 1780-81, 4 vol. in-4, fig., v. j.

70. Martini (Giambattista). Storia della Musica. *Bologna*, 1757-81, 3 vol. in-4, cart.

71. Mémoires relatifs à la Musique, au Théâtre, à la Danse, aux Jeux de l'antiquité et du moyen âge, extraits des Recueils de l'Académie des inscriptions (recueil factice). 3 vol. in-12, dem.-rel.

72. Mémorial musical, depuis et compris le 1er janvier 1761 jusques et compris le 31 décembre 1810. Manuscrit in-fol. de 280 pages, dem.-mar. r.

C'est un relevé alphabétique et chronologique, pris dans le *Mercure de France* et dans le *Journal de Paris*, des chanteurs et instrumentistes qui se sont fait entendre au concert spirituel, et en particulier des œuvres pour le violon exécutées et publiées de 1761 à 1810; ce sont des notes précieuses pour un historien ou pour un journaliste.

73. Nathan (I.). An essay on the history and theory of music, etc. Part I. *London*, 1832, gr. in-8, br.

74. Stafford Histoire de la Musique, traduite de l'angl. par Mme Adèle Fétis, avec des notes par M. Fétis. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, br.

75. Winterfeld (C. V.). Der evangelische Kirchengesang, etc. (Le chant de l'église évangélique et sa relation avec l'art de la composition.) *Leipzig*, 1845, 2 vol. in-4, cart., avec 161 et 204 pl. de musique gr.

2. GRECS ET ROMAINS.

76. [Barthelemy (Jean-Jacques).] Entretiens sur l'état de la Musique grecque, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris*, 1777, in-8, avec les cartons.

77. Bartholinus (Casp.-Thom.). De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. *Romæ*, 1677.= Ejusd. Expositio veteris in puerperio ritus, ex arca sepulchrali antiqua desumpta. *Romæ*, 1677, in-8, v.

78. Blanchinus (Franciscus). De tribus generibus instru-

mentorum musicæ veterum organicæ Dissertatio. *Romæ, Bernabò et Lazzarini,* 1742, in-4, parch.

79. Burette (Jean-Pierre). Mémoires sur la Musique, la Danse et les Jeux des Anciens (lus à l'Académie des Inscriptions et extraits de ses Recueils), recueil factice. In-12, dem.-v.

80. Chateauneuf (l'abbé de). Dialogue sur la Musique des anciens. *Paris,* 1725, in-12, v. f.—Le même, nouv. éd. *Paris,* 1735, in-12, v. m.

81. Colle (Francesco-Maria). Dissertazione sopra il Quesito dimostrare che cosa fosse e quanta avesse la Musica parte nell'educazione de' Greci, coronata dalla reale Accad. de i Sc. e Belle Lettere di Mantova. *Mantova,* 1775, in-4, br.

82. De veteris Græcorum musices in omnes scientias usu, et energia divinatio. *Venetiis, Zatta,* 1762, in-4 de xxxv p., br.

83. Doni (G. B.). Compendio del Trattato de' generi e de' modi nella musica. *Roma,* 1635, in-4, dem.-v.

84 Doni (Jo. Baptistæ) Lyra Barberina. Accedunt ejusdem Opera, pleraque nondum edita, ad veterum musicam illustrandam pertinentia. Ex autographis collegit Ant. Fr. Gorius, distributa in tomos II opera Jo. Baptistæ Passerii Pisaurensis. *Florentiæ,* 1763, 2 vol. in-fol., cart.

85. Bandini (Ang. Mar.) Commentarii de vita et scriptis Joan. Bapt. Doni lib. V, cum adnot. Silv. Valentii; accedit ejusdem Doni literarium commercium. *Florentiæ,* 1755, in-fol., cart.

86. Fétis (Fr. Jos.). Mémoire de l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains, en réponse à la question suivante : les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons et en ont-ils fait usage dans leur musique. *Bruxelles, Hayez,* 1859, in-4, avec 4 pl. lith., br.

87. Glareani (Henrichi Loriti) Dodecachordi lib. III. *Basileæ, Henr. Petri,* 1547, in-fol., parch.

Avec une note manuscrite de M. Gaspari.

88. Majer (Andrea). Sulla conoscenza che aveano gli antichi del contrappunto littera, al conte Cicognara. 36 p. in-18, dem.-v.

89. Perrault (Claude). OEuvres de Physique et de Méchanique. Tome premier, contenant le Traité du Bruit

et celui de la Musique des anciens. *Amst.*, 1727, in-4, v. m.

90. Plutarque. Dialogue sur la Musique, traduit avec des notes par Pierre-Jean Burette, et autres pièces. 2 vol. in-12, dem.-v.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*.

91. Requeno (Vincenzo) Saggi sul ristabilimento dell'Arte armonica de' greci e romani. *Parma*, 1798, 2 vol. in-8, dem.-mar., tr. sup. dor.

92. Roussier (l'abbé). Mémoire sur la musique des anciens, où l'on expose le principe des proportions authentiques, dites de Pythagore, etc. *Paris*, 1770, in-4, v. m.

93. Vincent (A.-J.-H.). Réponse à M. Fétis et réfutation de son mémoire sur cette question : les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie, etc. *Lille, Danel*, 1859, in-8 de 80 p. et 5 pl., br.

3. ÉGYPTIENS ET CHINOIS.

94. Amiot. Mémoire sur la Musique des Chinois, tant anciens que modernes; avec des notes par l'abbé Roussier (et 30 planches), faisant partie du tome VI des mém. concernant les Chinois. *Paris, Nyon*, 1770, in-4, v. m.

95. Villoteau. Mémoire sur la Musique de l'antique Egypte. *Paris*, 1822, in-8, dem. rel.

Extrait de la *Description de l'Egypte*.

96. —— De l'état actuel de l'art musical en Egypte, ou relation historique et descriptive des recherches et des observation faites sur la Musique en ce pays. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel.

4. HISTOIRE DE LA MUSIQUE AU MOYEN AGE.

97. Bottée de Toulmon (Auguste). Des puys de palinods au moyen âge, en général, et des puys de musique en particulier. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1838), in-8 de 14 p., br. — *Agnus Dei* de la messe super l'homme armé de Pierre de Larue. In-8 de 12 p., avec 3 pl. de mus., br.

98. Coussemaker (E. de). Mémoire sur Hucbald et sur ses Traités de Musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de Musique, avec 21 planches. *Paris*, 1841, in-4, fig., dem.-mar. bleu, non rogné.

99. Scriptorum de Musica medii ævi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit E. de Coussemaker. *Paris., Durand*, 1863, in-4. Fascic. 1-5 (pages 1-400), doit avoir 500 pages.

100. Coussemaker (E. de). Les Harmonistes des XII^e^ et XIII^e^ siècles. 1864, in-4 de 12 p., br.—Morelot (Stephen). De la Musique au XV^e^ siècle. Notice sur un manuscrit de la bibliothèque de Dijon. *Paris*, 1856, gr. in-4 de 28 pp. et 12 pl. de Musique, br.

101. Nisard (Théodore). Études sur les anciennes notations musicales de l'Europe. In-8, br.

Réunion d'articles extraits de la *Revue archéologique*.

102. —— De la Notation proportionnelle du moyen âge. *Paris*, 1847, in-12 de 23 p., cart.

Tiré à 50 exemplaires.

103. Vitet. Études sur les anciennes notations musicales de l'Europe, par M. Th. Nisard. — Articles extr. du *Journal des Sav.*, 1851-52. In-4 de 43 pages, br.

5. HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE.

104. Berg (Conrad). Aperçu historique sur l'état de la Musique à Strasbourg pendant ces dernières années. *Strasbourg*, 1840, in-8, dem.-v.

105. Becker (C. F.). Die Hausmusik in Deuschland... (La musique de chambre en Allemagne aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Matériaux pour son histoire.) *Leipzig, Fest*, 1840, in-4.

106. Bernhard. Notice sur la confrérie des joueurs d'instruments d'Alsace, relevant de la juridiction des anciens seigneurs de Ribeaupierre. Br. in-4.

107. —— Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris (extr. de la bibliothèque de l'École des Chartes). 3 broch. in-8.

108. Bonnin et Chassant. Puy de Musique, érigé à Évreux, en l'honneur de madame Sainte-Cécile, publ. d'après un manuscrit du XVI^e^ siècle. *Evreux*, 1837, in-8, pap. de Holl., dem.-mar. br.

109. Burgh (A.). Anecdotes of Music, historical and biographical, in a series of letters. *London, Longnam*, 1814, 3 vol. in-12, dem.-rel.

110. Burney (Charles). The present state of Music in France and Italy, etc., the second edition corrected. *London*, 1773, in-8, v. f.

111. —— The present state of Music in Germany, the Netherland and United Provinces, or the journal of a tour through those countries, undertaken to collect Materials for a general History of Music, 2d edit. *London*, 1775, 2 vol. in-8, dem.-rel.

112. Caffi (Francesco). Storia della Musica sacra nella già capella ducale di San Marco in Venezia, dal 1318 al 1797. *Venezia*, 1854, 2 vol. in-8, fig. (en livraisons).

113. Castil-Blaze. Chapelle-Musique des Rois de France. *Paris*, 1832, in-12, br.

114. (Daquin). Lettres sur les hommes célèbres dans les sciences, la littérature et les beaux-arts, sous le règne de Louis XV. *Amst.* (*Paris*), 1752, in-12, dem.-rel.

115. Elwart (A.). Histoire de la Société des concerts du Conservatoire Imp. de Musique. *Paris, Castel*, 1860, in-18, br.

116. Essai sur la littérature russe,... avec une histoire abrégée de la Musique en Russie. *Livourne*, 1774, in-24, cart.

117. Gaspari (Gaët.). La Musica in Bologna (estr. dalla *Gazz. mus. di Milano*). *Milano, Ricardi*, in-8, br.

118. Giorgetti (F.). Lettera al sig. Eleuterio Pantologo intorno alle sue ricerche filosofico-critiche sulla musica del sec. XIX. *Firenze*, 1828, in-16, br. de 16 pag. — Replica di Eleuterio Pantologo alla lettera del sig. Giorgetti. *Firenze*, 1828, in-16, br. de 13 pag.

119. [Goudar (A.).] Le brigandage de la Musique Italienne. *S. l.*, 1777, in-8, br.

119 *bis*. Goudar (Sara). Remarques sur la Musique et la Danse, ou Lettres de M. G...à milord Pembroke. *Venise, C. Palese*, 1773 in-12, 136 pag. —Supplément aux remarques... *Venise*, 1773, 95 pag. in-12.— Supplément au supplément sur les remarques...1774, in-12 de 112 pag.=Mauzin (Paolo). All'autore delle osservazioni in lingua francese sopra la Musica e la Danza in Italia. *Venez.*, 1773, in-12 de 92 pag. dem.-rel.

120. —— OEuvres mêlées, divisées en deux tomes. Tom. I. Lettres sur les divertissements du carnaval de Naples et de Florence. Tom. II. Remarques sur la musique italienne et sur la danse. *Amst.*, 1777, 2 tom. rel. en 1 vol., mar. v.

121. Grossi (Gennaro). Le Belle Arti. Vol. I. Opuscoli storici musicali. Vol. II. Opuscoli storici su le arti, e professori dipendenti dal disegno. *Napoli*, 1820, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-v. f.

122. Kastner (George). Les Voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la capitale,.. suivi de *les Cris de Paris*, grande symphonie. *Paris, impr. de Martinet*, 1857. gr. in-4, musique, br.

123. Kiesewetter et Fétis. Verhandelingen over de Vraag... Mémoire sur cette question : Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la musique, principalement aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles?... mise au concours pour l'an 1828... *Amst., J. Muller*, 1829, in-4, dem.-v. f. (*Thompson.*)

124. Kiesewetter (R. G.). Geschichte der Europæisch-abendlændischen oder unsrer heutigen Musik... (Histoire de la Musique moderne de l'Europe occidentale, de son développement, depuis le premier siècle du christianisme jusqu'à nos jours). *Leipzig, Breitkopf*, 1834, in-4, br.

125. Lassabathie. Histoire du Conservatoire Imp. de Musique et de Déclamation. *Paris, M. Lévy*, 1860, in-18, br.

126. (Lecerf de la Vieuville de Freneuse). Comparaison de la Musique italienne et de la Musique française (3 parties). *Bruxelles*, 1705, in-12, v. br.=Réponse à la défense du parallèle. 52 pp.

127. Liberati (Antimo). Lettera scritta in risposta ad una del sig. Ovidio Persapegi, etc., (à l'occasion du concours pour la place de maître de chapelle de la métropolitaine de Milan. Il y avait cinq concurrents.) La lettre est datée de Rome, 15 oct. 1684. *Roma Mascardi*, 1685.

Dans l'original imprimé cette lettre n'a ni titre ni faux titre, mais seulement un titre de départ; elle est in-4 de 63 pages. (La Fage, *doc de bibliographie musicale*, t. 2, p. 130, manuscrits de la Bibl. Imp.)

Copie manuscrite de la main de l'abbé Baini, petit in-4, dem.-mar. violet. L'ouvrage imprimé est introuvable.

128. Lobstein (J. F.). Beitræge zur Geschichte der Musik in Elsass... (Matériaux pour l'histoire de la Musique en Alsace, et particulièrement à Strasbourg). *Strasbourg*, 1840, in-8, dem.-v.

129. Maier (Andrea). Discorso sull' origine, progressi e stato attuale della Musica italiana. *Padova*, 1821, in-8, dem.-v. f.

130—Discorso intorno alle vicende della musica italiana. *Roma*, 1819, in-12 de 33 pag., dem.-v.

131. Manfredini (Vincenzo). Difesa della Musica moderna e de' sui celebri esecutori. *Bologna*, 1787, in-12, br.

132. Orloff (Grégoire). Essai sur l'histoire de la Musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-v. f.

133. Perotti (Giannagostino). Dissertatione sull' stato attuale della musica, coronata dalla società italiana di scienze, lettere ed arti, il 25 giugno 1811. *Venezia, Picotti*, 1811, in-8, dem.-v. ant.

134. (Raguenet). Parallèle des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opéras. *Paris, Moreau*, 1702, in-12, v. m.—Défense du Parallèle des Italiens et des Français, en ce qui regarde la Musique et les opéras. *Paris*, 1705, in-12, v. f.

135. A Ramble among the musicians of Germany. *London*, 1828, in-8, cart.

136. Spencer Smith. Mémoire sur la culture de la Musique dans la ville de Caen et dans l'ancienne Basse Normandie. *Caen*, 1827, br. in-8.—Vanderstraeten (Ed.). Recherches sur la Musique à Audenarde avant le XIX^e^ siecle. *Anvers, Buschmann*, 1856, in-8 de 25 pag.

137. Weber (Carl Maria von). Hinterlassene Schriften. (Écrits posthumes.) *Leipzig, Arnold*, 1850, 3 vol. pet. in-8, br.

138. Winterfeld. (C. von). Johannes Gabrieli und sein Zeitalter (Jean Gabrieli et son époque). *Berlin, Schlesinger*, 1834, 2 parties de texte in-4 de 202 et 228 pag. en feuilles.

Le tome III est un atlas de musique gravée, in-fol.

139. —— Zur Geschichte heiliger Tonkunst (sur l'histoire de la musique sacrée. Série de dissertations). *Leipzig, Breitkopf*, 1850, 2 vol. in-8, br.

III. POÈMES ET ROMANS SUR LA MUSIQUE.

140. Dall' Olio. La Musica, poemetto. *Modena*, 1794, in-8 de 78 pag., dem.-rel.—Gualterotti (Francescomaria). La Musica, idilio. *Firenze, Z. Pignoni*, 1826, in-4 de 26 pag. (Le feuillet des pages 25-26 est déchiré et enlevé en partie.)

141. Oliphant (Thomas). La Musa madrigalesca; or a collection of madrigals, ballets, roundelays, etc., chiefly of

the Elisabethan age; with remarks and annotations. *London, Calkin*, 1837, in-8, cart.

142. (Serré de Rieux). Les Dons des enfants de Latone. La musique et la chasse du cerf. *Paris*, 1734, in-8, musique, cart,

143. Scudo (P.). Le chevalier Sarti. *Paris, Hachette*, 1857, in-18, br.

144. Yriarte (Tomas de). La Musica, poema. 3e edic. *Madrid, Imp. Reale*, 1789, in-4, fig., bas.

145. —— La Musica, trad. dall' abate Antonio Garzia. *Venezia*, 1789, in-4, cart.

146. —— La Musique, trad. par J. B. C. Grainville, et accompagnée de notes par le citoyen Langlé. *Paris, an VIII*, in-12, v. m.

IV. BIOGRAPHIE, VIES, MÉMOIRES, ÉLOGES, ETC.

147. Affaire Ardisson : 1° Procès criminel intenté par la Compagnie d'assurances générales... 2° Procès en dénonciation calomnieuse... 3° Procès civil. *Paris*, 1836, in-8, br.

148. Becker (C. F.). Die Tonkünstler des Neunzehnten Jahrhunderts... (Les Musiciens du xixe siècle. Manuel en forme de calendrier.) *Leipzig, Kœssling*, 1849, in-8, cart.

149. Choron et Fayolle. Dictionnaire historique des Musiciens artistes et amateurs, morts ou vivants. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, cart.

150. Fétis (François-Joseph). Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. *Paris*, 1835; *Bruxelles*, 1844, 8 tom. en 4 vol. in-8, dem.-cuir de Russie.

151. Gerber (Ernst-Ludwig). Historisch-Biographisches-Lexicon der Tonkünstler. *Leipzig*, 1790, 2 vol. in-8, dem.-v. — Neues historisch-biographisches-Lexikon der Tonküns ler. *Leipzig*, 1812-1814, 4 vol. in-8, dem.-rel. v.

152. Hoffmann (Carl.-Julius-Adolph). Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. *Breslau, G.-P. Aderholz*, in-8, dem.-mar. bleu.

153. Lipowski (Felix-Joseph). Baierisches Musik-Lexicon.

(Lexique des Musiciens de la Bavière). *München*, 1811, in-8, dem.-mar. r.

154. [Martini (J.-B.)] Serie cronologica de' Principi dell' accademia de' Filarmonici di Bologna e delli nomini in essa fioriti per nobiltà, dignità, e per le opere date alle stampe. 40 p. in-24, extr. du *Diario bolognose* de 1776.

155. Sowinski (Albert). Les Musiciens polonais et slaves anciens et modernes. Dictionnaire biographique. *Paris, A. Leclerc*, 1857, gr. in-8, br.

156. Villarosa (marchese di). Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli. *Napoli*, 1840, in-4, en feuilles.

157. Brighenti (P.). Elogio di Matteo Babini. *Bologna*, 1821, in-4, cart.

158. Forkel (J. N.). Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstewerke. *Leipzig, Hoffmeister*, 1802, in-4, br. portr. et mus. — Hilgenfeldt (C.L.). Joh. Seb. Bach's leben, Wirken und werke. *Ibid.* (1850), in-4, br.

159. Factum pour Christophe Ballard, seul imprimeur du roy pour la musique... deffendeur; contre Jean-Baptiste Lully, surintendant de la musique du roy, demandeur. *Signé* : Boscq, Du Bouchet, rapporteur. In-fol. de 29 pages, br.

160. Anders (G. E.). Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries. *Paris*, 1839, in-8, dem.-v. br. — Martins (Ch.). Biographie de Louis Van Beethoven. *Paris*, 1844, in-8 de 23 p., br. — Scudo. Une sonate de Beethoven. (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes*, 1850.) In-8 de 23 p., br.

161. Lenz (W. de). Beethoven et ses trois styles; analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de son œuvre. *Paris, Lavinée*, 1855, 2 vol. in-12, br.

162. Wegeler et F. Ries. Notices biographiques sur L. Van Beethoven, suivies d'un suppl. trad. de l'all. par A.-F. Legentil. *Paris, Dentu*, 1862, in-18, br.

163. Cicconetti (Filippo). Vita di Vincenzo Bellini, con ritratto e fac-sim. *Prato, Alberghetti*, 1859, in-12, br.

164. Villemarest (Maxime de). Souvenirs de F. Blangini, 1797-1834, dédiés à ses élèves. *Paris*, 1834, in-8, dem.-v. br.

165. Picquot (L.). Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du Catalogue raisonné de toutes

ses œuvres, tant publiées qu'inédites. *Paris*, 1851, in-8, br.

21 exemplaires, br.; pourront être divisés.

166. Vincent (A. J. H.). Notice sur la vie et les travaux de M. Auguste Bottée de Toulmont. *Paris*, 1851, in-18, cart.

Extrait de l'*Annuaire de la Société des antiquaires de France pour* 1851.

167. Sacchi (Giovenale). Vita del cav. don Carlo Broschi. *Vinegia*, 1784, in-4, dem.-v. br.

168. Recueil de curiosités musicales, par N. Carbonel, ex-directeur de la musique de la reine Hortense. *Paris*, 1854, in-8, br. — Doazan. N. Carbonel. (Notice biogr.). *Paris*, 1855, in-8 de 7 p.

169. I giudizj dell' Europa intorno alla signora Catalani, ossia Articoli concernenti il merito musicale di lei, preceduti da un breve compendio della sua vita ; sec. ediz. *Milano*, 1816, in-8, cart.

170. Puy de musique érigé à Evreux en l'honneur de Mme sainte Cécile, publ. d'apr. un manusc. du XVI^e^ siècle par MM. Bonnin et Chassant. *Évreux, Ancelle*, 1837, in-12, br.

171. Notice des manuscrits autographes de la Musique composée par feu L. C. Z. S. Cherubini. *Paris*, 1843, in-8, br. — Picchianti (L.). Notizie sulla vita e sulle opere di L. Cherubini. *Milano, Ricardi*, 1843, in-8, br.

172. Liszt (F.). F. Chopin. *Paris, Escudier*, 1852, in-8, br.

173. La Fage (Adrien de). Eloge de Choron. *Paris*, 1843, in-8, dem.-mar. viol.

174. R. C. G. P. (Guilbert de Pixérécourt). Vie de Dalayrac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre. *Paris*, 1810, in-12, br.

175. Da Ponte (Lorenzo) da Ceneda. Memorie scritte da esso. *Nuova-Jorca, Le C. da Ponte*, 1823, 3 tom. en 1 vol. in-12, dem.-v. br.

176. Azevedo (Alex.). F. David. Coup-d'œil sur sa vie et sur son œuvre. *Paris, Heugel*, 1863, portr. et fac-sim., gr. in-8, br.

177. Regli (Fr.). Gaetano Donizetti e le sue opere. 2^a^ ediz. *Torino*, 1850, in-8 de 42 p. et 1 tabl., br. — La Fage, Gaétan Donizetti. (Extr. de la *Biogr. Univ.*) Gr. in-8 de 9 p., br.

178. Elwart. Duprez, sa vie artistique. *Paris*, 1838, in-16.

179. Aneddoti piacevoli e interessanti occorsi nella vita di Giac. Gottf. Ferrari de Roveredo, operetta scritta da lui medesimo. *Londra*, 1830, 2 vol. in-12, cart.

180. Réponse à M. Fétis par un M. Buffet qu'il ne connaît pas. *Paris*, 1836, in-8 de 26 p., fig. — M. Fétis mis à la portée de tout le monde, 1er, 2e et 3e parties. *Paris*, 1838, en tout 4 broch. in-8. — Van Hulthem. Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, le 8 oct. 1807. *P. Didot*, in-8.—Tajan-Rogé, à M. F. Fétis. — Fausses notes, les anabaptistes et Félicien David. *Paris*, 1862, br. in-8.

181. A Rita Gabussi. La Sera del 26 marzo. *Torino*, 1841, in-8, cart. — Notice sur Garat. In 8, cart.

182. Pancaldi (Carlo). Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista e cantore. *Bologna, Nobili*, 1830, in-8 de 44 p. et 1 portr., br.

183. Beaumont d'Avantois (Marie-Françoise de). Notice historique sur François Giroust, membre de l'Institut, ci-devant surintendant de la Musique du Roi, etc. *Versailles, s. d.*, in-8, cart.

184. Siegmeyer. Der Ritter Gluck und seine Werke. *Berlin*, 1837, in-8. — Schmid (Anton). Christoph Willibald. Ritter von Gluck. *Leipzig, Fleischer*, 1854, in-8, fac-sim. dem.-mar. viol.

185. Grétry (André-Ernest-Modeste). Mémoires ou Essais sur la Musique. *Paris, impr. de la républ., an V*, 3 vol. in-8, br.

186. Flamand-Grétry. Cause célèbre relative à la consécration du cœur de Grétry, etc. *Paris*, 1824, in-4, fig., dem.-mar. v.

187. Angeloni (Luigi). Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, restauratore della scienza e dell' arte musica. Dissertazione si e aggiunta una nov. ediz. de' versi latini sopra i pesi é le misure de' Romani, di Q. Rennio Fannio Palemone. *Parigi*, 1811, in-8, dem.-v. ant. — Bottée de Toulmont. Notice bibliographique sur les travaux de Guido d'Arezzo. (*Extr. du T. XIII des Mém. de la Soc. des Antiq.*) *Paris, impr. Duverger*, in-8 de 21 pp., br.

188. Memoirs of the life of the late George-Frederic Handel, to which is added a catalogue of his works. *London, Dodsley*, 1760, in-8, portr., dem.-mar. v.

189. Burney (Charles). An account of the musical performances in Westminster-Albey, and the Pantheon, 1784, in commemoration of Handel. *London*, 1785, in-4, avec 8 pl. gr., v. br.

190. Fortsmann (Karl. Ed.). Georg Friedrich Hændel's Stammbaum. *Leipzig*, 1844, in-fol. de 13 p., br.

191. Schœlcher (Victor). The Life of Handel. *London, Trubner*, 1857, in-8, cart.

192. Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere di Gio. Adolfo Hasse, da Franc. Sal. Kandler. *Venezia*, 1820, in-8, avec planches, br.

Avec un envoi autographe : *Alli egregi professori del cel. Liceo musicale di Bologna.*

193. Dies (A. C.). Biographische Nachrichten von Joseph Haydn. *Vien*, 1810, in-8, portr., br. — Framery. Notice sur Joseph Haydn. *Paris, Barba*, 1810, in-8 de 47 p., dem.-v. — Carpani (Giuseppe). Le Haydine... ediz. 2. *Padova*, 1823, in-8, dem.-v. br.

194. Mattei (Saverio). Memorie per servire alla vita de Metastasio. Elogio de Jommelli, ossia il progresso della poesia e musica teatrale. *Colle*, 1785, in-8, dem.-v. f.

195. Boivin (L.). Notice biographique sur M. Kalkbrenner (Extr. de la *Rev. biogr.* pub. par Pascallet). *Paris*, 1842, in-8, br.

Exemplaire contenant de nombreuses notes manuscrites.

196. Delmotte (Henri-Florent). Notice biographique sur Rolland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. *Valenciennes*, 1836, gr. in-8, dem.-mar. viol.

Exemplaire tiré sur papier jaune.

197. Ducancel (C. P.). Mémoire pour J. F. Lesueur, en réponse à la partie d'un prétendu Recueil de Pièces imprimé soi-disant au nom du Conservatoire, et aux calomnies dirigées contre le citoyen Lesueur par le citoyen Sarrette, directeur de cet établissement, et autres. *Paris*, 1802, in-8, br.

198. (Senecé). Lettre de Clément Marot à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Lulli aux Champs-Elysées. *Cologne*, 1688, pet. in-12, v. m. — Lully, musicien. In-8 de 48 pages, avec portr. gr. par M. Thomas.

199. Barbieri (Gaet.). Notizie biografiche di M. F. Malibran. *Milano, Stella*, 1836, in-8, portr., br.

200. Grosheim (G.-C.). Das Leben der Kuenstlerin Mara. *Cassel*, 1823, in-12, br.

201. Della Valle. Memorie storiche del P. M. Giambattista Martini, minor conventuale di Bologna. *Napoli*, 1785, in-8, dem.-rel., v.

202. La Fage (J. Adrien de). Notice sur la vie et les ouvrages de Stanislas Mattei. (Extrait de la *Gazette musicale*.) *Paris, Bourgogne et Martinet*, octobre 1839, in-12 de 28 pages, br. — Memoria intorno la vita et le opere di Stanislao Mattei...; traduzione con note, catalogo completo delle opere dell' illustrato ed elenco de' suoi scolari. *Bologna, J. Marsigli*, 1840, in-8, br.

203. Per il settantesimo ottavo natalizio del celebre maestro Gio. Simone Mayr componimenti. *Bergamo, Crescini*, 1841, in-4, cart.

Renferme une biographie de Mayr par A. G. Maironi Daponte et de nombreuses pièces de vers.

204. Vieillard (P. A.). Méhul, sa vie et ses œuvres. *Paris, Ledoyen*, 1859, in-18, br.

205. F. H. D. C. (F. Hilarion de Coste). La Vie du R. P. Marin Mersenne, théologien, philosophe et mathématicien. *Paris*, 1649, in-8, vél.

206. Catelani (Aug.). Memoria della vita e delle opere di Claudio Merulo. *Milano, s. d.*, in-8, br.

207. Roch (Francis). Giacomo Meyerbeer. *Paris*, 1845. (Ext. du *Biographe universel*, édit. par E. Pascallet, 2e édit. 63 pages in-8, br. — Guadet. Notice biographique sur Claude Montal, facteur de pianos à Paris, par.... (Extr. des *Ann. de l'éducation des sourds-muets et des aveugles.*) *Paris, Fain*, 1845, in-8, br. de 15 pages.

208. Mezzanotte (Ant.). Elogio funebre del Cav. Franc. Morlacchi, perugino. *Perugia, Sautrain*, 1842, in-4, cart.

209. Winckler. Notice biographique sur Jean-Chrysostôme-Wolfgang-Théophile Mozart. *Paris, an IX* (1801), in-8 de 48 pages, dem.-rel. — Scudo (P.). Mozart et son *Don Juan*. *Paris*, 1849, gr. in-8 de 56 pages, br.

210. Nissen (Georg. Nikolaus von). Biographie W. A. Mozart's..., nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, wittwe von Nissen, zweite Ausg. *Leipzig* (1828), in-8, fig., mus. et *fac-simile* in-8, mar. r.

211. Jahn (Otto). W. A. Mozart. *Leipzig, Breitkopf,* 1856, fig., 4 vol. in-8, cart.

212. Gabrielli (J.). Aux mânes de Nourrit, mort à Naples en 1839. Hymne (en vers italiens). *Au Mans,* 1840, in-8, br.

213. Schottky. Paganini geschildert (Paganini dépeint). *Prague,* 1830, avec *fac-simile* in-8 (410 pages), br.

214. Imbert de Laphalèque (J.). Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini. *Paris, Guyot,* 1830, in-8, br., portr. — Anders (G. E.). Nicolo Paganini : sa vie, sa personne, et quelques mots sur son secret. *Paris,* 1831, in-8 de 42 pages, dem.-rel. — Du Rivage. Reflexions d'un artiste sur le talent de Paganini. *Paris,* 1831, in-8. — Fétis (F. J.). Notice biographique sur Nicolo Paganini, suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon. *Paris, Schonenberger,* 1851, in-8, br.

215. Conestabile (Giancarlo). Vita di Niccolo Paganini da Genova. *Perugia, Bartelli,* 1841, in-8, portr., br.

216. Baini (Giuseppe). Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Roma,* 1828, 2 vol. in-4, dem -v. f. (*Thompson.*)

217. Kandler (Fr. de). Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina. *Leipzig,* 1834, in-8, br. — Delécluze. Palestrina. (Extr. de la *Revue de Paris.*) *Paris, Fournier,* 1842, in 8, br.

Un second exemplaire de ce dernier ouvrage, br., avec une lettre autographe de M. Delécluze à M. Farrenc.

218. Villarosa. Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di Gio. Battista Pergolese, del Marchese di Villarosa, sec. ediz. *Napoli,* 1843, in-8, pl., br.

219. Masini (Luigi). Elogio di Jacopo-Antonio Perti, Bolognese, professore di contrapunto, recitato nel liceo filarm. il 22 agosto 1812. *Bologna, Masi,* 1813, in-8 de 39 pages, cart.

220. Ginguené. Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccini. *Paris, an IX,* in-8, v. m.

221. Pancaldi (Carlo). Cenni intorno Felice Radicati, celebre suonatore di violino e contrappuntista. *Bologna, Nobili,* 1828, in-8, cart.

222. Chabanon. Éloge de M. Rameau. *Paris,* 1764. = Sur le sort de la poésie. *Paris,* 1764, in-8, v. m. — Maret.

Éloge historique de M. Rameau. *Dijon*, 1770, in-8, dem.-v. br.

223. Delaire (J. A.). Notice sur Reicha, musicien compositeur et théoriste, avec portrait et mausolée, gravés par Dien et Normand. *Paris*, *Lacombe*, 1837, in-8, fig., br.

224. Carpani (Giuseppe). Le Rossiniane, ossia lettere musico-teatrali. *Padova*, 1824, in-8, portr., br. — Escudier (les frères). Rossini, sa vie et ses œuvres, avec une introduction de M. Méry, 2e édition. *Paris*, 1854, in-18, br. — Résumé des opinions de la presse sur le *Stabat* de Rossini, exécuté pour la première fois le 7 janvier 1842. *Paris*, 1842, in-8, br.

225 Cenni di una donna già cantante sopra il maestro Rossini (per Maria Righetti Giorgi). *Bologna*, 1823, pet. in-8, cart. — Della musica rossiniana, e del suo autore, discorso di P. Brighenti. *Bologna*, 1830, in-8, br — Rossini e la sua musica. Una passeggiata con Rossini. *Firenze*, 1841, in-16, br. — Dello Stabat Mater di Gioachino Rossini, lettere storico-critiche di un Lombardo. *Bologna*, 1842, in 8, br. — La Nascita del gran Rossini, ode di Biagioli. In4o. — Rossini et sa musique. *Paris*, *Bellotti*, 1836, gr. in-8, portr., br. — Rossini et ses biographes, art. de *Fiorentino* (15 août 1854). — Rossini, canto di Giov. Raffaelli. *Modena*, 1864, in-8, br.

226. Hesmart. Éloge d'Antoine Sacchini. *Paris*, *Prault*, 1787, in-8 de 20 pages, br.

227. L'Ambassadrice. Biographie de la comtesse Rossi. *Paris*, *Sartorius*, 1850, in-12, br.

228. Cantinjon (Corn.). Les Adieux de madame Stoltz, sa retraite de l'opéra, sa vie théâtrale, etc., ornés de son portr. *Paris*, *Bretau*, 1847, in-18, br.

229. Fétis (F. J.). Antoine Stradivari, luthier célèbre...; précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet, et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur Franç. Tourte. *Paris*, *Vuillaume*, 1856, in-8, br.

230. Fanzago (Fr.). Elogio di Gius. Tartini, primo violonista nella cappella del santo di Padova, e del P. Franc. Ant. Vallotti, maestro della medesima. *Padova*, 1792, in-8, dem.-v.

231. Catelani (Aug.). Della vita e delle opere di Orazio Vecchi. *Milano*, *s. d.*, in-8, br.

232. Baillot. Notice sur J. B. Viotti. *Paris*, 1825, in-12 de 13 pages, br. — Champfleury. Richard Wagner. *Paris*, 1860, in-8, br. — La Fage (J. Adrien de). Zingarelli. In-8 de 8 pages, br.

233. Elogj di Giuseppe Zarlino e di Cristoforo Sabbadino dell' ab. Girolamo Ravagnan. *Venezia*, 1814, pet. in-8, dem.-v., n. rog.

A la fin du volume se trouvent 35 pages de notes manuscrites de M. Gaspari sur Zarlino.

V. BIOGRAPHIES.—CATALOGUES.

234. Groppo (Antonio). Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia, dall' anno 1637 sino all' anno 1745. *Venezia, Groppo*, in-12, br.

235. (Aless. Macchiavelli.) Serie cronologica dei drammi recitati sù de' pubblici teatri di Bologna dall' anno 1600 sino all' 1737. *Bologna, Pisani*, 1737, in-12, dem.-v.

236. Serie cronologica delle rappresentazioni drammatico-pantomimiche poste sulle scene dei teatri di Milano, dal 1776 al 1824, quattro volumi in uno. *Milano, Silvestri*, in-18, br.

237. Répertoire des théâtres de la ville de Vienne, depuis l'année 1752 jusqu'à l'année 1757. *Vienne, J. L. de Ghelen*, 1757, pet. in-12, cart.

238. Becker (C. F.). Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur... (Exposé systematico-chronologique de la bibliographie musicale, depuis l'antiquité jusqu'à l'époque actuelle.) *Leipzig, Friese*, 1836, in-4 de 605 col., cart., et Supplément... *Leipzig*, 1839, de 194 col. in-4, br.

239. —— Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniss.... (Catalogue alphabétique et chronologique d'une collection d'écrits sur la musique. — Essai pour l'histoire de la bibliographie musicale.) *Leipzig, Breitkopf*, 1840, 26 p. gr. in-8, br.

240. ——Die Tonwerke des XVI und XVII Jahrh. (Les œuvres musicales des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, ou Tableau systématico-chronologique de la musique imprimée dans ces deux siècles); 2^e^ édit. *Leipzig, E. Fleischer*, 1855, in-4.

241. Drammaturgia di Lione Allacci, accresciuta e continuata fino all' anno 1755. *Venezia, Pasquali,* 1755, in-4, br.

M. Farrenc a relevé sur 254 cartes rangées par alphabet la table des musiciens-compositeurs qui manque à l'ouvrage, et qui devient ainsi un document de bibliographie musicale plus facile à consulter.

242. Catelani (A.). Di due stampe ignote di Ottaviano Petrucci. (Estr. della *Gazz. mus. di Milano.*) *Milano, Ricardi,* in-8, avec fac.-sim., br.

243. De Coussemaker. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai. *Paris,* 1843, in-8, dem.-v. f., et 40 pages de musique.

244. Pauer (Ernst). Historical performances. 1863, in-8, cart.

245. Forkel (Johann-Nikolaus). Musikalisch-kritische Bibliothek (Bibliothèque musicale critique). *Gotha,* 1778-1779, 3 vol. in-8, cart.

246. —— Allgemeine Litteratur der Music. *Leipzig,* 1792, in-8, dem.-mar.

247. Handbuch der Musikalischen Litteratur, herausg. von Whistling et Hofmeister. *Leipzig,* 1817 à 1833, 3 vol. in-8, dem.-v.

248. Kiesewetter (Raphael Georg). Catalog der Sammlung alter Musik des k.k. Hofrathes. *Wien,* 1847, in-4, br. — Galerie der alten Contrapunctisten, eine Auswahl aus ihren Werken nach der Zeitfolge geordnet, zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst; eine Zugabe zu seinem Haupt-Catalog. *Wien,* 1847, in-4, br.

249. La Fage. Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. *Rennes, Vatar, s. d.,* in-8 de 120 p. et 40 p. de mus. gr., br.

Tiré à 100 exemplaires.

250. Parry (J.). An account of the royal musical festival, held in Westminster Abbey. 1834, in-8, cart.

251. Schmid (Anton.). Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musik-notendruckes mit beweglichen Metalltypen, und seine nachfolger im sechszehnten jahrhunderts. *Wien, P. Rohrmann,* 1845, avec 8 pl. lith., in-8, dem.-mar. bleu.

VI. DICTIONNAIRES.

252. Brossard (Séb. de). Dictionnaire de musique. Seconde édit. *Paris, Ballard*, 1703, in-8, cart.
Exemplaire interfolié.

253. Castil-Blaze. Dictionnaire de Musique moderne. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br.

254. D'Ortigue (M. J.). Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plain-Chant et de Musique d'église au moyen-âge et dans les temps modernes. *Paris, Potier*, 1854, gr. in-8, br.

255. Framery, Ginguené et Momigny. Encyclopédie méthodique. Musique. *Paris*, 1791-1818, 3 vol. in-4, cart.

256. Grassineau (James). A musical Dictionary. *London*, 1740, in-8, v. br.

257. Hauser (J. E.). Musikalisches Lexicon (Lexique musical), 2e édition revue et augmentée. *Meissen*, 1833, in-8, br.

258. Koch (Heinrich-Christoph). Musikalisches Lexicon. *Offenbach am Main*, 1802, in-8, dem.-mar. r.

259. Lichtenthal (Pietro). Dizionario e Bibliografia della Musica. *Milano*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel.

260. Moreali (Gaetano) et Merckel (E.). L'interprète de tous les mots et termes employés en musique. *Brest, Come et Boneteau*, 1838, in-18 obl., dem.-rel., mar. bleu.

261. Rousseau (J. J.). Dictionnaire de Musique. *Paris, Ve Duchesne*, 1768. in-4, avec 13 pl. de musique gr., v. m.

262. Walter (Johann-Gottfried). Musicalisches Lexicon... *Leipzig*, 1732, in-8, v. f.

VII. ALMANACHS ET ANNUAIRES.

263. Agenda musical, ou Indicateur, par Plauque. *Paris*, 1836, in-18, 2e année, br. — Almanach des Spectacles. *Paris, Barba*, 1822, 1827, 1829, 1835. 4 vol. in-18, br. — Almanach musical; années 1755, 1781, 1782, 1783 2e p., in-18, rel. et br. — Gardeton (César). Annales de

la musique, ou Almanach musical (de Paris, des départements et de l'Étranger), pour l'an 1819. In-18, br.

264. Scudo (P.). L'Année musicale, ou Revue annuelle des théâtres, etc. *Paris, Hachette,* 1860-61, in-18, 2 vol. br.

265. Annuaire de l'Association des Artistes musiciens, fondée en 1843. In-18, années 1-10 (1843-1853) 11 et 12, in-18, et ann. 16 et 17, in-8, br.

266. Annuaire dramatique de la Belgique. *Bruxelles,* 1839 à 1847, 9 vol. in-12, cart.

267. Calendrier musical universel. 1788 et 1789, 2 vol. in-18, br. — Annuaire musical. 1857. *Paris, rue de Trévise,* in-18, br.

268. État actuel de la Musique de la Chambre du Roi et des trois Spectacles de Paris, ann. 1759, 1771 et 1773; 3 vol. in-18, v. m. et mar. r.

L'année 1759 est de plus grand format.

269. État de la musique du Roi, sous les ordres de MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre de S. M., pour l'année 1785. In-8 de 8 feuillets, mar. r., tr. dor.

Manuscrit or et couleurs, avec encadrement en or à chaque page.

270 Mémorial dramatique, ou Almanach théâtral. *Paris, Hocquet,* 1807 à 1818, 13 vol. in-18, br.

271. (Forkel). Musikalischer Almanach für Deutschland. *Leipzig, Schwickert,* années 1782, 1783, 1784, 1789, in-12, 4 vol., br.

272. (Junker). Musikalischer und Kunstler-Almanachauf das Jahr 1782. *Kosmopolis.* = (Forkel). Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1783. *Leipzig, Schwickert.* pet. in-8, dem.-v.

273. Société olympique pour 1786. *S. l. n. d.,* in-32, v. m.

274. Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, compositeurs virtuoses, etc. pour servir à l'Almanach-Dauphin. *Paris, Cailleau,* 1785, in-8, dem.-rel.

VIII. JOURNAUX.—REVUES.

275. Allgemeine musikalische Zeitung. *Leipzig, Breitkopf,* 1799 à 1835, 1840-1843, in-4, br.

276. Art musical. 1860-61-62 (incomplets); 1863, 1864 en feuilles.

277. Cæcilia eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von gelehrten Künstverständigen und Künstlern. *Mainz, Schott*, 1824, in-8, tom. 1 à 27, dem.-v.

278. Castil-Blaze. Chronique musicale du *Journal des Dèbats*. Tome 1 (pages 1 — 96). *Paris*, 1830, in-8, br.

Seule portion qui ait été publiée

279. Correspondance des amateurs musiciens, rédigée par le cit. Cocatrix, amateur. N° 1-53, 27 nov. 1802—3 déc. 1803, in-4, dem.-v.

280. Scheibe (Johann-Adolp). Critischer Musicus. (Le *Musicien critique*, revue musicale). Nouvelle édition. *Leipsig*, 1745, in-8, vol. de 1059 pages.

281. Eutonia eine pädagogische Musikschrift. (Journal d'enseignement musical.), Vol. I—IV, V, VI—VIII, IX, X, 18 livr. in-8.

282. La France musicale; publié par Léon Escudier. *Paris, Lange Lévy*, in-4, dem.-v.

283. Fétis. Revue musicale. *Paris*, 1827 à 1835, in-8 et in-4, 15 tomes en 13 vol. Les T. 1 à 8 sont en dem.-rel.; les t. 9 à 15 sont br.

284. —— Gazette musicale de Paris : 1re année, 1831; 2e, 1835 (au n° 44, 1er Novembre, prend le titre de) Revue et Gazette musicale de Paris, années 1836 au 15 mai 1861, in-4 et in-fol. 28 vol. et 1 vol. bis pour l'année 1839. Le tout br.

Collection complète de la Revue et Gazette musicale, depuis sa fondation jusqu'en 1861.

285. Gazetta musicale di Milano. *Milano, Giov. Ricordi*, années 1842 à 1848, 1850 à 1861, in-fol, dem.-v.

286. Historisch-critische Beytræge zur Aufnahme der Musik, von Fried. Wilh. Marpurg. *Berlin*, 1754-1760, 5 vol. in-12, dem.-rel.

Le cinquième volume est rare.

287. Journal de Musique historique, théorique, pratique. *Paris, Vallat Lachapelle*, 5e vol., mai 1770, br.

288. Journal de musique. *Paris, Ruault*, 3 vol. in-8, v. br.

Année 1773, nos 1-5, et année 1774, n° 1. — Rel. en 1 vol. v. m. Année 1773, n° 1, br.

289. Kritische Briefe uber die Tonkunst, mit kleinen

Clavierstuecken begleitet, von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. *Berlin, Birnstiel*, 1759, 1760, in-4, 2 vol., cart., cont. 96 lettres, du 23 juin 1759 au 6 février 1762.

290. La Maitrise. 2e ann. nos 1-9. Texte et musique, en feuilles.

291. Le Ménestrel. 1864, in-8, en feuilles.

292. Mizler (Lorenz). Musikalische Bibliothek... *Leipzig*, 1739, 6 tomes rel. en 1 vol. in-12, parch.

293. Musicalische Bibliothek, herausg. von H. A. Fr. v. Eschstruth. *Marpurg, Krieger*, 1784, in-12, 1re partie. Portrait de Ch.-Th.-Em. Bach.

294. Danjou (F.). Revue de la Musique religieuse, populaire et classique. *Paris*, 1845-1848, 4 vol. in-4.

295. Revue de musique ancienne et moderne. 1re année, 1856. *Rennes*, 1856, in-8, dem.-mar. bl.

296. Rivista musicale di Firenze. In-fol. en feuilles.
Anno 1o, nos 13-24.— Anno 2o, nos 1-23.

297. Les Tablettes de Polymnie, 1re et 2e années (1810-11), nos 1 à 32, in-8, en livraisons.

IX. INSTITUTIONS ET SOCIÉTÉS MUSICALES. —RÈGLEMENTS.

298. Abrégé historique de la Ménestrandie. *Versailles*, 1774, in-16 de 36 p., dem.-rel.

299. Alfieri (Pietro). Brevi Notizie storiche sulla Congregazione ed Accademia de' Maestri e Professori di Musica di Roma sotto l'invocazione di santa Cecilia. *Roma*, 1845, in-8, br.

300. Bottée de Toulmont (Auguste). Instructions du comité historique des Arts et Monuments. Musique. *Paris, I. R.*, 1839, in-4, fig., cart.

301. Denkschrift des Tonkuenstlervereines in Berlin ueber die Reorganisation des Musikwesens. In-8, (Neue Berliner Musikzeitung.) *Berlin*, 1848, in-8, cart.

302. Marx (Adolf Bernhard). Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate. *Berlin*, 1848, in-8, cart.

303. Masini (Luigi). Discorso recitato nella grand' aula

delle scuole comunali, in occasione della prima solenne dispensazione dei premj ai giovani che si sono distinti negli studj dell' arte Musica, il giorno 8 di agosto. *Bologna*, 1806, in-8, br.

304. Recueil d'Edits, Arrêts du conseil du Roi, Lettres-Patentes, Memoires et Arrêts du Parlement en faveur des Musiciens du Royaume. *Paris*, 1774, in-8, v. j.

305. Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigés contre le Conservatoire de musique, par Baillot. In-4, cart.

306. Société de Secours Mutuels, nº 90; deuxième série. Association philanthropique des Artistes des Eglises du diocèse de Paris, fondée le 1er janvier 1850. Statuts. — Règlements. *Paris*, 1850, in-8, cart.

307. Statuti ovvero costituzioni de' signori accademici filarmonici di Bologna. *Bologna*, *Bianchi*, 1721, in-4, br.

X. PARTIE MATHÉMATIQUE DE LA MUSIQUE. —ACOUSTIQUE.

308. Bartoli (Daniello). Del suono, de' tremori armonici e dell' udito. *Bologna*, *P. Bottelli*, 1680, in-4, parch.

309. Caus (Salomon de). Institution harmonique divisée en deux parties : en la première sont monstrés les intervalles harmoniques ; en la deuxieme les compositions d'icelles. *Francfort*, *J. Norton*, 1615, in-fol. cart.

310 Chladni (E. F. F). Traité d'acoustique, avec 8 planch. *Paris*, 1809, in-8, br.

311. Replica del padre Andrea Draghetti, della comp. di Gesù, alla riposta del P. D. Giovenale Sacchi. *Milano*, 1772, in-8, br.

312. Jamard. Recherches sur la théorie de la musique. *Paris*, 1769, in-8, v. m.

313. La Fage (Adr. de). De l'Unité tonique et de la fixation d'un diapason universel. *Paris*, *Dentu*, 1859, in-8 de 140 pages, br.

314. Raymond (G. M.). Essai sur la détermination des bases physico-mathématiques de l'art musical. *Paris*, *Courcier*, 1813, in-8, br.

315. Sacchi (Giovenale). Del numero et delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. *Milano*, 1761, in-8, dem.-rel.

316. Suremain-Missery. Théorie acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison. *Paris*, 1793, in-8, v. m.

XI. IMPRESSION, GRAVURE.

317. Gando. Observations sur le traité historique et critique de Fournier le jeune. *Paris*, 1766, in-4, br.

318. Spécimen des caractères de musique gravés, fondus, composés et stéréotypés par les procedés de E. Duverger; précédé d'une notice sur la typographie musicale par M. Fétis. *Paris*, 1834, gr. in-4, cart.

XII. PLAIN-CHANT.

1. TRAITÉS ÉLÉMENTAIRES —MÉTHODE.—ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT.

319. Andrea di Modena. Canto harmonico in V parti, col quale si può arrivare alla perfetta cognitione del canto fermo. *Modena, Cassiani*, 1690, in-4, br.

320. Carré (Remy). Le Maistre des novices dans l'art de chanter, ou Règles générales, courtes, faciles et certaines, pour apprendre facilement le plain-chant. *Paris*, 1744, in-4, v. m.

321. Chrysanthe de Madyte. Εισαγωγη εις το θεωρητικον και πρακτικον τησ εκκλεσιαστικης μουσικης συνταξθεισα προσ χρησιν των σπουδαζοντων αυτηνκατα την νεαν μεθοδον. Εν Παρισιοις, 1821, in-8, dem.-v. f.

322. Coferati (Matteo). Il Cantore addotrinato, ovvero Regole del canto corale, ove con breve e facil metodo s'insegna la pratica de' precetti piu necessarj del canto fermo. *Firenze*, 1682, pet. in-8, parch.

323. Compendium musices, confectum ad faciliorem instructionem cantum chorale discentium. *Venetiis*, 1538.

324. Jumilhac (Leclerc de). La Science et la pratique du

plain-chant, où tout ce qui appartient à la pratique est établi. *Paris*, 1673, in-4, v. br.

325. La Fage (A. de). Cours complet de plain-chant. *Paris, Gaume*, 1858, in-8.

Exempl. d'épreuves, avec un grand nombre de notes manuscrites par l'auteur, et une liasse de notes pour l'appendice.

326. Le Beuf (Jean). Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles. *Paris*, 1741, in-8, v. m.

327. Mazinelli (Giulio Cesare). Via retta della voce corale, overo osservationi intorno al retto esercitio del canto fermo, divise in cinque parti... *Bologna, G. Monti*, 1671, in-4, v. br.

328. Nouvelle méthode, très-seure et très-facile, pour apprendre parfaitement le plain-chant en fort peu de temps. *Paris*, 1668, in-8 obl., cart.

329. Nouvelle méthode très-facile pour apprendre le plain-chant dans la perfection; 3e édit. *Rouen*, 1703, in-4, dem.-rel.

330. Perego (P. Camillo). La Regola del canto fermo ambrosiano, composta già d'ordine di S. Carlo. *Milano*, 1622, in-4, v. br.

331. Praspergii (Barth.) Clarissima plane atque choralis musice interpretatio, cum certis regulis atque exemplorum annotationibus et figuris multum splendidis in alma Basileorum universitate exercitata. *Basileæ, M. Furter*, 1504, in-4.

Ouvrage rare.

332. Raillard (l'abbé F.). Explication des neumes et anciens signes de notation musicale, pour servir à la restauration complète du chant grégorien, avec des tableaux de comparaison et un recueil de chants religieux extr. d'un manuscrit du xie siècle. *Paris, Repos*, gr. in-8, 2 vol. lith., br.

333. Tardif (Jules). Essai sur les neumes. *Paris, Durand*, 1853, in-8 de 24 p., br.

334. Morelot (Stephen). Elémens d'harmonie appliqués à l'accompagnement du plain-chant. *Paris, Lethielleux*, 1861, gr. in-8, br.

335. Nisard (Théodore). L'accompagnement du plain-chant sur l'orgue, enseigné en quelques lignes de musique et sans le secours d'aucune notion d'harmonie. *Paris*, 1860, gr. in-8, br.

2. LITURGIE : TRAITÉS, LIVRES LITURGIQUES, CANTIQUES.

336. Adami (Andrea). Osservazioni per ben regolare il coro della cappella pontificia tanto nelle funzioni ordinarie che straordinarie. *Roma*, 1711, in-4, fig. et portrait. gr., v. j.

Livre rare.

337. Dissertation sur la célébration de l'office divin en langue vulgaire. *Paris, frimaire an VIII*, in-8, br.

338. Agenda : seu liber obsequiorum juxta Ritum et consuetudinem diocesi Brixinensis. *Dilingæ, excudebat Sebaldus Mayer, s. a.*, pet. in-4 de CII feuillets, cart. (*Titre imprimé en rouge.*)

339. Antiphonaire de saint Grégoire, fac-simile du manuscrit de Saint-Gall (VIII^e siècle), accompagné : 1° d'une notice historique; 2° d'une dissertation donnant la clef du chant grégorien ; 3° de divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc., etc., par P. L. Lambillotte. *Paris*, 1851, gr. in-4, dem.-mar. bl.

340. Antiphonarium proprium, nonnullaque quorundam sanctorum nova officia, ac plures hymni locis suis notati, et commune sanctorum secundum ordinem sanctæ Romanæ ecclesiæ;... summa cum diligentia revisa et ordinata per fratrem Hieronymum Cribellum, ord. min. reg. obs. prov. S. Antonii. *Venetia, imp. sumpt. Luce Antonii de Giunta florentini, anno* 1523, in-fol.

341. Fragment d'Antiphonaire du XVI^e siècle. 110 pages in-4.

Manuscrit.

342. Deutsche messe und ordnung Gottis dienst. Martinus Luther. *Wittemberg*, 1526, in-4.

5 éditions différentes.

343. Die Evangelisch mess teutsch (la Messe évangélique en allemand). *Nuremberg*, 1527, musique imp., petit format oblong.

Livre curieux.

344. Ein Gesangbuch der Brüder in Boheme und Merherrn die man aus hass und neyd *Pickharden Waldenses* nennet (Cantiques des frères de Bohême). *Imprimé à Nuremberg, s. d.*, in-12, cart.

Livre curieux du XVI^e siècle.

345. Manuale breve cantionum ac præcum liturgicarum juxta ritum S. romanæ eccles. Selegit ac comitante organo edidit J. G. Mettenleiter. *Ratisbonæ, Fr. Pustet*, 1853, in-8, cart., cart.

346. Messe des morts en plain-chant. In-12, dem.-rel.
Manuscrit du xv^e^ siècle, de 23 pag., avec musique notée.

347. Processional. Pet. in-8.
Manuscrit sur vélin, avec le plain-chant noté, paginé X-CXX. Il manque le commencement et la fin; écriture de la fin du xv^e^ siècle ou du commencement du xvi^e^.

348. Processionnal disposé selon les règles du missel et rituel romain à l'usage des FF. MM. Récollets de la province de Saint-André. *Douay, J.-F. Witterval*, 1736, in-4, parch.

349. Schwenke (J.-F.) Vollstændiges Choral-melodieenbuch zum neuen Hamburgischen Gesangbuche, etc. *Hamburg, Kümpel*, 1843, in 12, cart.

350. Uffizio de' morti tutto in canto fermo, con diligenza posto in buon ordine da Fabrizio Tettamanzi, Pred. de' min. Osserv. *Milano*, 1715, = Lamentazioni della settimana santa *Firenze*, 1730, in-8.

351. Veh (Mich.). Ein new Gesangbuchlin Geystlicher Lieder... (Nouveau petit livre de cantiques spirituels pour tous les bons chrétiens, d'après le règlement des églises chrétiennes). *Leipzig, N. Wolrab*, 1537, pet. in-8, cart.

352. La Despouille d'Ægipte, ou larcin glorieux des plus beaux airs de cour apliquez à la musique du sanctuaire. *Paris, P. Ballard*, 1629, in-8.

353. Le Long (N.). Nouveaux cantiques spirituels, composés et mis en musique à 4 parties. *Paris, Marc Locqueneaulx*, 1587, in-8, parch.

354. Pellegrin (l'abbé). Cantiques spirituels... sur des airs d'opéra, vaudevilles choisis, sur les chants de l'Église, et des noëls anciens notés, nouv. édit. *Paris*, 1728, in-8, v. m.

355. Saboly (Nicolas). Recueil de noëls composés en langue provençale. Nouvelle édition, publiée pour la première fois avec les airs notés, par Fr. Séguin. *Avignon, Fr. Séguin*, 1856, gr. in-4 de L et de 87 pag., br.

356. La Fage (Ad.). De la Reproduction des livres de plain-chant romain. *Paris, Blanchet*, 1853, in-8, br.

357. Un double exempl. avec des notes manuscrites de La Fage, pour une nouv. édit.

358. Nisard (Théodore) : Etudes sur la restauration du chant grégorien, au XIXe siècle. *Rennes, Vatar*, 1856, in-8, br. — Le P. Lambillotte et dom Anselme Schubiger. Notes pour servir à l'histoire de la question du chant liturgique en 1857. *Paris*, avril 1857, in-8, br.

XIII. MUSIQUE PROPREMENT DITE.

1. ÉLÉMENTS.—GRAMMAIRES.—MÉTHODES DIVERSES, ETC.

359. Agricola (Martin). Einkurtz Deutsche Musica, etc. (Abrégé allemand de musique avec 63 exempl. beaux et agréables arrangés à 4 voix, avec 8 Magnificat d'après l'ordre des huit tons.) *Wittemberg, G. Rhaw* (1528), pet. in-8, XLVIII ff., mus. impr., parch.

360. —— Rudimenta musices, quibus canendi artificium compendiosissime complexum, pueris una cum monochordi dimensione traditur. *Vitebergæ, G. Rhaw*, 1539, in-8, v. br.

361. Aiguino (Frate). Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato. *Venetia, Giov. Varisco*, 1581, in-4.

362. D'Avella (Fra Giovanni). Regole di musica divise in cinque trattati, con le quali s'insegna il Canto fermo e figurato,.. il modo di fare il contrapunto,.. di cantare alcuni canti difficili... *Roma, Fr. Moneta*, 1657, in-fol., parch.

363. Bertezen (Salvatore). Principj della musica. *Londra, E. Reynell*, 1781, avec 18 pl. de mus. gr. in-8, v. j.

364. Bononcini (Gio.-Maria). Musico prattico, che brevemente dimostra il modo de giungere alla perfetta cognizione di tutte le cose che concorrono alla composizione de i canti, e di cio ch'all'arte del contrapunto si ricerca. *Bologna, G. Monti*, 1688, in-4, v. br.

365. Bonesi. Traité de la mesure ou de la division du temps. *Paris*, 1806, in-8, rel.

366. Callcott. A musical grammar, in four parts : Notation, melody, harmony, rythm. *London*, 1809, in-8, cart.

367. Cerreto (Scipione). Della prattica musica vocale et strumentale. *Napoli, G. Jac. Carlino*, 1601, in-4.

Livre très-rare, mais incomplet de plusieurs feuillets.

368. Boyer. Lettre à M. Diderot sur le projet de l'unité de clef dans la musique et la réforme des mesures proposés par M. l'abbé La Cassagne dans ses éléments de chant. *Paris*, 1767, in-8, br.

369. Chevé (Emile) : Protestation adressée au comité central d'instruction primaire de la ville de Paris contre un rapport de la commission du chant. *Paris*, 1847, in-8, br. — Coup de grâce à la routine musicale, à l'occasion d'un nouveau rapport de la commission spéciale de surveillance de l'enseignement du chant dans les écoles communales de Paris contre la méthode Galin. *Paris, Chevé*, 1851, in-8, br.

370. Choquel. La musique rendue sensible par la méchanique. *Paris, Ballard*, 1759, in-8, v. m.

370 *bis*. Choquel. La musique rendue sensible par la méchanique, ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même. Nouvelle édition. *Paris*, 1762, in-8, v. m.

371. Coclicus (Adr. Petit). Compendium musices, descriptum a discipulo Josq. de Pres. *Norimbergæ, Joa. Montanus*, 1552, in-4.

372. D'Alembert. Eléments de musique, nouv. éd. *Lyon*, 1772, in-8, v.

373. Del Lago (Giovanni). Breve introduttione di musica misurata. *Ex prælo Brandini et Octauiani Scoti fratrum habentur excussæ Venetiis*, 1540, in-4, dem.-mar. viol.

Petit volume fort rare. Avec une note de M. Gaspari.

374. Dupont. Principes de musique par demande et par réponce (*sic*). *Paris, l'Hauteur* (sic), 1718, in-4 de 46 pag. gravées.

375. Article musique, extrait de l'Encyclopédie (avec les planches). In-fol., br.

376. Faber (Gregor.). Musices practicæ erotematum Libri II. *Basileæ, s. a.*, pet. in-8, jolie rel.

Ouvrage curieux du XVIe siècle.

377. Fétis. La Musique mise à la portée de tout le monde. Troisième édition authentique, revue, corrigée; augmentée de plusieurs chapitres, d'un Dictionnaire des

termes de musique et d'une Bibliographie française de la musique entièrement refaite. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. r.

378. Musica theorica Ludovici Foliani mutinensis... in qua quamplures de harmonici intervallis, non prius tentatæ, continentur speculationes. *Venetiis per J.-A. et fratres de Sabio*, 1529, in-fol. de ff. lim. et xliii ff., fig. nombr. sur bois.

379. Galin (P.) : Exposition d'une nouvelle Méthode pour l'enseignement de la Musique. *Paris*, 1818, in-8, br. — Méthode du Méloplaste pour l'enseignement de la musique. *Paris*, 1824, in-8, br.

380. Guichard. (l'abbé). Essais de nouvelle psalmodie, ou faux-bourdons, à une, deux ou trois voix. *Rome* (*Paris*), *Nyon*, 1783, in-8, br.

En notes musicales.

381. Imbimbo (Emmanuele). Observations sur l'enseignement mutuel appliqué à la Musique, et sur quelques abus introduits dans cet art ; précédées d'une notice sur les Conservatoires de Naples. *Paris*, 1821, in-8, br.

382. La Voye (le sieur de). Traité de musique pour bien et facilement apprendre à chanter et composer, tant pour les voix que pour les instruments. *Paris, Rob. Ballard*, 1656, in-4, dem.-mar. bl.

M. Fétis dit que ce livre est à peu près introuvable.

383. Lenain. Eléments de Musique, ou Abrégé d'une Théorie dans laquelle on peut apprendre avec facilité l'art de raisonner et les principes de cette science. *Paris*, 1766, in-12, dem.-rel.

384. Listenii (Nic.) Musica, ab authore denuo recognita, multisque novis regulis et exemplis adaucta. *Lipsiæ, Mich. Blum*, 1543, pet. in-8, v. br.

385. Mainzer (Joseph). Méthode de chant pour les Enfants, à l'usage des écoles et des pensions. *Paris*, 1836, in-8, br.

386. Marcou. Eléments théoriques et pratiques de Musique. *Londres* (*Paris*), *Ballard*, 1782, in-12, br.

387. —— Manuel du jeune musicien, ou éléments théoriques-pratiques de Musique. Nouvelle édition, augmentée d'un précis historique sur la Musique en général et suivie du discours sur l'harmonie, de Gresset. *Paris*, 1804, in-12, cart.

388. Marquet (F. N.). Nouvelle méthode facile et curieuse pour apprendre par les notes de musique à connaître le pouls de l'homme, etc. *Nancy, Baltazard*, 1747, in-4, v. m.

389. Mercadier de Belesta. Nouveau système de Musique théorique et pratique. *Paris, Valade*, 1776, in-8, pap. de Holl., mar. v., tr. dor.

390. Paris (Aimé). Avant-goût des sévérités de l'avenir, ou 16 ans d'une lutte qui n'est pas terminée et qui amènera infailliblement le triomphe d'une grande idée. *Paris*, 1846, gr. in-8, br.

391. Penna (Lorenzo). Li primi Albori musicali per li principianti della Musica figurata, distinti in tre libri. *Bologna*, 1696, in-4, v. br.

392. —— Li primi Albori musicali per li principianti, 4ª ediz. *Bologna*, 1684, in-4, parch.

393. Pisa (Agost). Battuta della musica dichiarata. Opera necessaria alli professori di musica, ristampata di novo e ampliata. *Roma, Zannetti*, 1611, in-4.

394. Pontio (Pietro). Ragionamento di musica, ove si tratta de^e passagi... et d'alcuni avertimenti per il contrapuntista. *Parma, Viotto*, 1588, in-4.

395. P. D. L. Principes abrégés et raisonnés de Musique. *Melun, Michelin*, 1809, in-4, br.

396. Réforme a faire dans la manière d'écrire la musique, au moyen de laquelle les commençants n'éprouveront plus de difficultés, par un ignorant qui frissonne au seul nom de *bémol*. *Paris*, 1830, in-8, br.

397. Ein Kurtzer auszzug der Musik, etc. (petit abrégé de musique utile aux jeunes gens qui veulent apprendre à chanter et à jouer des instruments), par Jean Singer. *Nürnberg, Peypus*, 1531, 6 feuill., pet. in-8, mus. gr. sur bois, parch. (*Rare.*)

398. Stern (Sig.). Manuel général de musique à l'usage de l'enseignement élémentaire du chant, des instruments et de la composition. *Paris*, 1850, in-4, fig. et mus., br.

2. HARMONIE.—ACCOMPAGNEMENT.—CONTREPOINT.—COMPOSITION.

399. Albrechtsberger (J. Georges). Méthodes d'harmonie et de composition. Nouvelle édition, par Seyfried; trad.

de l'allemand avec des notes par Choron. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br.

400. André (A.). Lehrbuch der Ponsetzkunst. (Traité de composition. 1er volume, contenant la formation des accords.) *Offenbach, André*, 1832, in-4, cart.

401. Angelo da Picitono (Frate). Fior Angelico di musica, nuovamente composto, *Vinegia, A. Bindoni*, 1547, in-4, mar. rou., tr. dor. (*Thompson.*)

402. Toscanello in musica di messer Piero Aron fiorentino,.. nuovamente stampato con la giunta da lui fatta et con diligentia corretto. *Vineggia, Marchio Sessa*, 1539, in-fol., sign. A-I, fig. et mus.

403. Azzopardi (Francesco). Le musicien pratique, ou leçons qui conduisent les élèves dans l'art du contrepoint, trad. de l'italien par Framery. *Paris*, 1786, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-v.

404. J. A. S. C. Barème musical, ou l'art de composer la musique sans en connaître les principes. *Paris*, 1811, in-8, br.

405. Basevi Introduzione ad un nuovo sistema d'armonia. *Firenze, Tofani*, 1862, in-8, et 15 pl. de mus. gr., br.

406. Bemetzrieder. Réflexions sur les leçons de musique. *Amst.* (*Paris*), 1778.=Le tolérantisme musical. *Paris*, 1779, in-8, dem -v.

407. Berardi da S. Agata (Angelo). Miscellanea musicale... divisa in tre parti. *Bologna, G. Monti*, 1689.=Arcani musicali svelati della vera amicitia... dialogo. *Ibid.*, 1690.=Documenti armonici. *Ibid.*, 1687.=Il Perche musicale. *Ibid.*, 1693, in-4, v. ant.

408. Castella musicale nel canto figurato fermo e Contrapunto del P. Adr. Biancheri. *Venezia*, 1614.=Regola del contrapunto e composizione, per il R. P. Valerio. Buona. *Casale*, 1614.=Delli Passaggi delle consonanze in dissonanze del R. P. Valerio. Buona. *Milano*, 1596.= Regole et dichiarazioni di alcu contrapunti doppi, di Ant. Brunelli. *Fiorenza*, 1610, in-4, parch.

409. Coussemaker (E. de). Histoire de l'harmonie au moyen âge. *Paris, V. Didron*, 1852, in-4, dem.-mar. br., avec xxxviii pl. et xliv pages de mus. impr.

410. Jos. Drechsler. Harmonie und Generalbass-Lehre. (Cours d'harmonie et de basse fondamentale). *Vienne, Steiner, s. d.*, in-12, br.

411. Eximeno (Antonio). Dubbio sopra il saggio fondamentale pratico di contrappunto del Reverendissimo Padre Maestro Giambattista Martini. *Roma*, 1775, in-4, dem.-mar. v.

Note manuscrite de M. Gaspari.

412. Fux. Traité de composition musicale, trad. en français par le signor Pietro Denis. *Paris, s. d.*, in-4, dem.-rel., gravé.

413. Practica musicæ vtriusq. cãtus excellẽtis Frãchini Gaffori laudẽsis, quattuor libris modulatissima, summaq. diligẽtia nouissime ĩpressa. (gr. pl., gr. sur bois au-dessous du titre). (Ad calcem) : *Impressa Venetiis, per Augustinum de Zannis de Portesio*, M. D. XII, in-fol. de 82 ff. num.

414. Gasparini (Francesco). L'Armonico pratico al Cimbalo, Regole, Osservazioni ed Avvertimenti per ben suonare il Basso e accompagnare sopra il Cimbalo, Spinetta ed Organo. *Bologna*, 1713, in-4, cart.

415. Gervasoni (Carlo). La Scuola di Musica, in tre parti divisa. *Piacenza*, 1800, 2 vol. in-8, dont un de musique, br.

416. —— Carteggio musicale, in cui si dimostra l'utilita delle scuola della musica. *Parma*, 1804, in-8, portr., br.

417. —— Nuova Teoria di Musica ricavata dall' odierna pratica, ossia Metodo sicuro e facile in pratica per ben apprendere la Musica, a cui si fanno precedere varie Notizie storico-musicali. *Parma*, 1812, in-8, br.

418. Gretry (André-Ernest-Modeste). Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie. *Paris, an X*, in-8, pap. vél. cart.

418 *bis*. Gournay. Lettre à M. l'abbé Roussier sur une nouvelle règle de l'octave que propose M. le marquis de Culant. *Paris*, 1785, in-8, cart.

419. Kircher (Athanasius). Musurgia universalis. *Romæ*, 1650, in-fol., fig., 2 vol., v.

420. —— Phonurgia nova. *Campidonæ, Drehon*, 1663, in-fol., fig., parch.

421. Kirnberger. Die Kunst des reinen Satges in der musik. (L'art de la composition pure dans la musique, d'après des principes positifs expliqués par des exemples.) *Berlin*, 1771 et 1776, 2 vol. in-4, dem.-v.

421 *bis.*——Le même ouvrage. *Berlin*, 1774-1779, 2 vol. in-4, cart.

422. Manfredini (Vincenzo). Regole armoniche, o sineo precetti per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso, sopra gli strumenti da tasto come l'organo, il cembalo, etc. *Venezia*, 1775, in-4, portr., cart.

423. Marpurg. Anleitung zur sing Composition. (Guide pour la composition vocale.) *Berlin*, *Lange*, 1758, in-4, br.—Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition. (Manuel de composition musicale.) *Ibid.*, 1762, in-4, rel.

424. Martini (Giambattista). Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di cont rappunto sopra il canto fermo. *Bologna*, 1771-1775, 2 vol. pet. in-fol,. cart.

425. Mattheson. Der Vollkommene Capellmeister... (Le parfait maître de chapelle.) *Hambourg*, *Herald*, 1739, in-fol., dem.-v.

C'est incontestablement le meilleur livre sorti des mains de Mattheson, dit M. Fétis.

426. Mattheson (Joh.). Kleine-General-Bass-Schule. (Petite école de la basse continue.) *Hamburg*, *Kiffner*, 1735, in-4, br.

427. Mattheson. Kern melodisches Wissenschafft bestehend in den auserlesensten Haupt-und Grund-Lehren der musicalischen Sets-Kunst oder composition, etc. (Base d'une science mélodique, consistant dans les principes naturels et fondamentaux de la composition; introduction au parfait maître de Chapelle.) *Hambourg*, *Herold*, 1737, in-4, v. j.

428. Mersenne (Marin). Traité de l'harmonie universelle, où est contenue la musique théorique et pratique des anciens et modernes, avec les causes de ses effets. *Paris*, 1627, in-8, parch.

429. (Mersenne). Les Questions théologiques, physiques, morales et mathémathiques, composées par L. P. M. *Paris*, *Guenon*, 1634. = Les Méchaniques de Galilée, tr. de l'italien par L. P. M. M. *Ibid.*, 1634. = Les Préludes de l'Harmonie universelle. *Ibid.*, 1634, in-8, parch. (*Rare.*)

430. ——Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique. *Paris*, *S. Cramoisy*, 1636, in-fol., fig. v. f., tr. dor.

Bel exemplaire bien complet de ce livre, dont on connaît l'extrême rareté.

431. Nanini (Jean-Marie). Regola per imparare a fare contrapunto à mente tanto sopra quanto sotto il canto fermo.

Manuscrit cité par M. Fétis, avant lui par le père Martini et par Baini comme se trouvant dans la bibliothèque Corsini à Rome, et qui est considéré comme un fragment précieux. Ce manuscrit, de format petit in-folio, auquel il manque les 50 premières pages, est ici composé des pages 51 à 114. C'est tout ce qui existait.

432. Observations on Musick, or a new method of teaching Thoroug-Bass.

Manuscrit in-4° de 51 pages.

433. Paolucci (Giuseppe). Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj di varj autori e con observazioni. *Venezia*, 1765-1772, 3 vol. in-4, gr. pap., br. en cart.

434. And. Papii, Gaudensis, de consonantiis seu pro diatesseron libri duo. *Antuerpiæ, Plantin*, 1581, in-8, parch.

435. Parran (le R. P. Antoine). Traité de la Musique théorique et pratique contenant les préceptes de la composition. *Paris, Rob. Ballard*, 1646, in-4, dem. mar. r.

Un des livres les plus rares parmi ceux qui ont été imprimés en France, selon M. Fétis.

436. Rameau (Jean-Philippe). Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, divisé en quatre livres. *Paris*, 1722, in-4, v. m.

437. Rameau : Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique. *Paris*, 1737, in-8, v. m. — Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'Art musical théorique et pratique. *Paris*, 1750, in-8, v. m. — Nouvelles réflexions sur la démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'Art musical théorique et pratique. *Paris*, 1752, in-8, br. — Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie. *Paris*, 1755, in-8, br.

438. —— Code de musique pratique. *Paris*, 1760, in-4, br.

439. Sabbattini (Luigi Antonio). La vera Idea delle musicali numeriche segnature, diretta al giovane studioso dell' Armonia. *Venezia*, 1799, in-4, br.

440. —— Trattato sopra le fughe musicali corredato da copiosi saggi del suo antecessore P. Fr. An. Valotti. *Venezia*, 1802. 2 vol. in-4, br.

441. Serre (J. A.). Essais sur les principes de l'harmonie, où l'on traite de la Théorie de l'harmonie en général, des

droits respectifs de l'harmonie et de la mélodie, de la base fondamentale et de l'origine du mode mineur. *Paris*, 1753. —— Observations sur les principes de l'harmonie, occasionnées par quelques écrits modernes. *Genève, Gosse*, 1763, in-8, v. f.

442. Tevo (Zaccaria). Il musico Testore. *Venezia*, 1706, in-4, dem.-v.

443. Tigrini (Oratio). Il compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell'arte del Contrapunto, diviso in IV libri. *Venetia*, 1588, in-4, mus. impr., v. br.

444. A Treatise on harmony, containing the chief rules for composing in two, three and four parts. *London*, 1731, in-4 obl., dem.-rel.

445. Venini (Francesco). De i principj dell' armonia musicale e poetica, e sulla loro applicatione alla teoria e alla pratica della versificazione italiana, dissertatione. *Parigi*, 1798, in-8, br.

446. Vitet. Histoire de l'harmonie au moyen âge, par M. de Coussemaker. (Articles extr. du *J. des Savans*, 1853-1854.) *Paris*, 1854, in-4 de 67 pag., br.

447. Zacconi (Lodovico). Prattica di musica utile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. *Venetia*, 1596, in-fol., parch. —Prattica di musica. Seconda parte, divisa e distinta in quattro libri. *Venetia*, 1622, in-fol., parch.

La seconde partie est plus rare que la première.

448 Zarlino. Tutte l'opere, ch' ei scrisse in buona lingua italiana; gia separatamente poste in luce : hora di nuovo corrette, accresciute et migliorate, insieme ristampate. *Venetia*, 1589, 4 tom. en 1 vol. in-fol., v.

3.° MÉTRIQUE.—RHYTME.—VERSIFICATION, ETC.

449. Baini (Giuseppe). Saggio sopra l'identità de' Ritmi musicale e poetico. *Firenze*, 1820, in-8, br.

450. Beaulieu (D.). Du Rhythme, des effets qu'il produit et de leurs causes. *Paris, Dentu, s. d.*, gr. in-8, br.

451. Brown (John). Dell' origine, unione e forza, progressi, separazioni e corruzioni della poesia e della musica, dissertazione; trad. in lingua italiana dall' originale

inglese ed accresciuta di note dal dottor Pietro Crocchi. *Firenze*, 1762, in-8, br.

452. Brown (John). Letters upon the poetry and Music of the italian opera. *Edimburgh*, *Bell*, 1789, in-12, dem.-v.

453. Choron (Alexandre-Étienne). Rapport présenté au nom de la section de musique, de l'Institut, sur un ouvrage intitulé: Les vrais principes de la versification, développés par un examen comparatif entre les langues française et italienne, par M. A. Scoppa. *Paris*, 1812, in-4, dem.-rel.

454. Framery (N. F.). Avis aux poëtes lyriques, ou de la nécessité du rhythme et de la césure dans les hymnes ou odes destinées à la musique. *Paris, an IV*, in-8, dem.-v. ant.

455. Grimarest. Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation et dans le chant. *Paris*, *Lefevre*, 1707, in-12, v. f.

456. — Le même ouvrage. Nouv. édit. *Amst.*, 1740, in-12, v. m.

457. Jullien (B.) : De quelques points des sciences dans l'antiquité (physique, métrique, musique). *Paris, Hachette*, 1858, in-8, br. — Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes, de grammaire et de litterature. *Ibid.*, 1861, in-8, br.

458. Nisard (Théodore). Musique des odes d'Horace, extrait des Archives des missions scientifiques. *Paris*, 1856, in-8, br.

459. Sacchi (Giovenale). Della divisione del tempo, nella musica, nel ballo e nella poesia. *Milano*, 1770, in-8, dem.-v.

460. Santucci (Marco). Sulla melodia, sull' armonia e sul metro, dissertazioni lette in una societa letteraria. *Lucca*, 1828, in-8, dem.-v.

461. Thiémé. Nouvelle théorie sur les différents mouvements des airs, fondée sur la pratique dans la musique moderne; avec le projet d'un nouveau chronomètre. *Paris*, 1801, in-4, br.

4. CHANT. — VOIX.

462. (Ancillon). Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, et l'on

fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes à l'occasion des eunuques, etc. *S. l.*, 1707, in-12, v. m.

463. (Bacilly). Remarques curieuses sur l'Art de bien chanter, et particulièrement pour ce qui regarde le chant français. *Paris*, 1668, in-12, parch.

464. Beauchemin (Ch.). Méloprosodie française, ou Guide du chanteur. *Paris*, 1847, in-8 de 48 p., br.

465. Bérard. L'Art du chant. *Paris*, 1765, in-8, mar. rouge. (*Armoiries*).

466. Blanchet. L'Art ou les principes philosophiques du chant, 2e édit. *Paris, Lottin*, 1756, in-12, v. m.

467. Boisquet (M. F.). Essai sur l'art du comédien chanteur. *Paris*, 1812, in-8, dem. rel.

468. Colombat (de l'Isère). Traité médico-chirurgical des maladies des organes de la voix, avec pl. *Paris*, 1834, in-8, dem. rel.

469. Escudier frères. Études biographiques sur les chanteurs contemporains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant. *Paris*, 1840, in-18, br.

470. Hiller (Joh. Adam). Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange, mit hinlænglichen Exempla erlæutert. *Leipzig, Junius*, 1774, in-4, cart.

471. Kastner (G.). Les chants de la vie cyclo-choral, précédés de recherches historiques sur le chant en chœur etc. *Paris, Brandus*, 1854, gr. in-4, musique, br.

472. La Cassagne. Traité général des éléments du chant. *Paris*, 1766, in-8, mar. v., tr. dor.

Aux armes de Marie-Josephe de Saxe, veuve de Louis Dauphin, fils de Louis XV.

473. Mancini (Giamb.). Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato. *Vienna, Ghelen*, 1774, in-4, cart.

474. —— Riflessioni pratiche sul canto figurato. 3a ediz. *Milano; G. Galeazzi*, 1777, in-8, dem.-v. f. (*Thompson.*)

475. —— : L'Art du chant figuré, traduit de l'italien, par M. A. Desaugiers. *Paris*, 1776, in-8, br. —— Réflexions pratiques sur le chant figuré, trad. sur la trois. édition italienne. *Paris, an III*, in-8, br.

476. Minoja (Ambrogio). Lettera sopra il canto. *Milano*, 1812, in-8, dem. rel.

477. Negri (Benoit). Instruction aux amateurs du chant italien. *Paris,* 1834, in-8, br.

478. Perrino (Marcello). Nouvelle méthode de chant, traduite de l'italien par Auguste L. Blondeau; précédée 1° d'une notice sur Palestrina et sur ses ouvrages, etc; 2° de la vie de Benedetto Marcello, trad. de l'italien *Paris,* 1839, in-8, br.

479. Tomeoni (Florido). Théorie de la musique vocale, ou des dix règles qu'il faut connaître et observer pour bien chanter; avec des remarques sur la prononciation des langues française et italienne. *Paris, an VII,* in-8, br.

480. Tosi (Pierfrancesco). Opinioni de' cantori antichi e moderni, o sieno osservazioni sopra il canto figurato. *Bologna,* 1723 in-8, parch.

481. —— Opinioni de' cantori... *S. l. n. d.,* in-8, mar. bl., tr. dor. (*Thompson.*)

Même édit. que celle de *Bologne,* 1823; le titre est réimprimé; à la suite une dédicace, sur deux feuillets, à Milord Peterborough.

482. —— Observations on the florid song; transl. into english by Galliard, 2d edit. *London,* 1743, in-12, avec 6 pl. de musique grav., mar. rouge, tr. d.

483. —— Anleitung zur Singkunst, aus dem Italiænischen,... mit Erlæuterungen und Zusætzen von J. Fr. Agricola. *Berlin, G. L. Winter,* 1757, in-4, parch.

XIV. DRAME LYRIQUE.

OPÉRA.—OPÉRA-COMIQUE.—ITALIENS.—QUERELLE DES BOUFFONS, ETC.

484. Arteaga (Gaetano). Le Rivoluzioni del teatro musicale italiano. Seconda ediz. *Venezia,* 1785, 3 vol. in-8, dem.-mar. vert.

485. ——Les Révolutions du théâtre musical en Italie. trad. abrégée. *Londres,* 1802, in-8, mar. bl., tr. dor.

486. Castil-Blaze. De l'Opéra en France. *Paris,* 1826, 2 vol. in-8, br.

C'est la première édition, avec un grand nombre de cartons.

487. —— Mémorial du Grand-Opéra; épilogue de l'Académie royale de musique. *Paris,* 1847, in-8 de 64 p.

488. Garcin (Laurent). Traité du Mélodrame, ou réflexions sur la musique dramatique. *Paris,* 1772, in-8, br.

489. Hogarth (Georges). Memoirs of the Opera in Italy, France, Germany and England. *Lond., Bentley*, 1851, 2 vol. in-8, cart.

490. Lettres sur le méchanisme de l'Opéra italien. Ni Guelfe, ni Gibelin, ni Wigh, ni Thory. *Paris*, 1756, in-12, br.

491. (Menestrier.) Des Représentations en musique anciennes et modernes. *Paris*, 1681, in-12, v. ant. (*Thompson.*)

492. Planelli (Antonio). Dell' opera in musica Trattato. *Napoli*, 1772, in-8, parch.

493. (Querlon.) Le Code lyrique, ou réglement pour l'Opéra de Paris. Avec des éclaircissements historiques. *A Utopie, chez Thomas Morus* (*Paris*), 1743, 96 pages. = Règlement pour l'Opera de Paris avec des notes historiques. *Ibid*, 1743, titre gravé, 68 p. = Requête de deux actrices d'Opéra à Momus, avec son ordonnance. *La Haye*, 1743, 21 p.; p. in-12, v. f.

494. D'Ortigue (Joseph). Le Balcon de l'Opéra. *Paris*, 1833, in-8, br.

495. Histoire du théatre de l'Opéra en France, depuis l'établissement de l'Academie royale de musique jusqu'à présent. *Paris*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-8, cart., n. r.

496. Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. Seconde édition, corrigée et augmentée des pièces qui ont été representées sur le théâtre de l'Opéra, par les musiciens Italiens, depuis le 1er août 1752 jusqu'à leur départ en 1754, avec un Extrait de ces pièces et des écrits qui ont paru à ce sujet, *Paris*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

497. Lesueur. Lettre en réponse à Guillard sur l'opéra de la *Mort d'Adam*, dont le tour de mise arrive pour la troisième fois au théâtre des Arts; et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux arts et aux lettres. *Paris, an X*, in-8, br.

498. Lettres sur l'Opéra, par M. C***. *Paris*, 1781, in-12, br.

499. (Des Boulmiers). Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique. *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-12, rel.

500. (Contant d'Orville). Histoire de l'opéra-bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces qui ont paru

depuis sa naissance jusqu'à ce jour, pour servir à l'histoire des théâtres de Paris. *Amst.* et *Paris*, 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel.

501. Marcello (Benedetto). Il Teatro alla moda. *S. l. n. d.*, in-8, lavé, en feuilles.

502. —— Il Teatro di musica alla moda. Nuova ediz. corr. e riordinata da S. L. G. E. Audin; con aggiunta d'una canzone bolognese in lode della Malibran. *Firenze, G. Piatti*, 1841, in-8, cart.

503. Schneider (L.). Geschichte der Oper und des Koniglichen Opernhauses in Berlin (histoire de l'Opéra et du Théâtre royal de l'Opéra de Berlin). *Berlin*, 1852, in-8, dem.-mar. rou.

504. (Grimm.) Le petit prophète de Bochmischbroda, le correcteur des bouffons et la guerre de l'Opéra. 1753, in-12, br.

505. (Pellegrin). Dissertation sur la musique françoise et italienne. *Amst.*, 1754, pet. in-8, br.

506. Les Prophéties du grand prophète Monet. *S. l.*, 1753, in-8, de 16 p. br.

507. Rousseau (J.-J.). Dissertion sur la musique moderne. *Paris*, 1743, in-8, dem.-mar. bl.
Edition originale.

508. ——Lettre sur la musique française. 1753, in-8, v. m.
Edition originale.—Dans le même volume : Justification de la musique française. *La Haye*, 1754.—Ce qu'on dit, ce qu'on a voulu dire, lettre à mad. Folio. *S. l. n. d.*, in-8.

509. Gluck (le chev.). Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique, *Naples* et *Paris*, 1781, in-8, portr., dem.-v. ant. (*Thompson.*)

XV. DANSE.

510. Beaujoyeulx (Baltasar de). Balet comique de la Reyne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoiselle de Vaudemont sa sœur. *Paris, Ad. Le Roys, R. Ballard* et *Mamert-Patisson*, 1582, in-4, fig. et musique, de 8 f. lim., 75 ff. numérotés et 1 ff. de privil.

511. Bonnet. Histoire générale de la Danse sacrée et profane. *Paris, D'Houry*, 1724, in-12, v. j.

511 *bis*. Cahusac. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la Danse. *La Haye,* 1754, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. tr. dor.

512. Castil-Blaze. La Danse et les ballets, depuis Bacchus jusqu'à mademoiselle Taglioni. *Paris* 1832, in 12, dem.-v. br.

513. Caroso (Fabritio) da Sermoneta. Il Ballarino, in due trattati, ornato di molte figure, con l'intavolatura di Liuto, e il soprano della musica. *Venezia, Fr. Ziletti,* 1581, in-4, v. tr. dor.

Ouvrage curieux et rare, orné des figures de Giacomo Franco.

514. —— Nobiltà di Dame. Libro, altra volta, chiamato il Ballarino, nuovamente dal proprio autore corretto. *Venetia, Marchio,* 1605, musique et fig., in-4, parch.

Edition aussi rare que la précédente.

515. Compan. Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet Art, avec des réflexions critiques et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne. *Paris,* 1802, in-8, br.

516. Du Manoir (Guillaume). Le Mariage de la Musique avec la Danse, contenant la réponce au livre des treize prétendus académistes. *Paris, G. de Luynes,* 1664, in-12, v. br.

517. Kastner. Les Danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philos., litt. et musicales. *Paris, Brandus,* 1852, gr. in-4, fig. et mus., br.

518. L'Aulnaye (De). De la saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la Pantomime chez les Anciens, avec neuf plans coloriés. *Paris,* 1770, in-8, br.

519. Magny. Principes de chorégraphie, suivis d'un Traité de la cadence. *Paris,* 1765, in-8, mar.

520. (Ménestrier.) Des Ballets anciens et modernes selon les règles du Théâtre. *Paris,* 1682, in-12, v. m.

521. Moreau de Saint-Méry. De la Danse. *Parme, Bodoni,* 1803, in-16, cart.

522. Noverre. Lettres sur la Danse, les ballets et les arts. *Saint-Pétersbourg,* 1804, 4 vol. in-4, br.

Le tome 3 est intitulé: Observations sur la construction d'une salle d'opéra et programmes de ballets.

523. Ritorni (Carlo). Commentarii della vita e dell' opere coredrammatiche di Salv. Vigano, e della coregrafia. *Milano, Guglielmini,* 1838, in-8, cart.

XVI. INSTRUMENTS.

524. Baud. Observations sur les cordes à instruments de musique, tant de boyau que de soie. *Versailles, Pierres,* 1803, in-12, de 47 p., br.

525. Bacchinus (Bened.), De Sistrorum figuris ac differentiâ dissertatio. *Bononiæ,* 1691, in-4, br.

Première édition tirée à 50 exemplaires. Voyez Peignot, Bibliographie curieuse. *Paris,* 1808, page 6.

526. Bonanni (Filippo). Description des instruments harmoniques en tout genre. Seconde édit., rev. et corr. par H. Cerutti, avec 140 pl. gr. *Rome,* 1776, in-4, cart.

Texte italien et français.

527. Bottrigaro (Hercole). Il Desiderio, overo de' concerti di varij strumenti musicali dialogo. *Bologna, G. Bellagamba,* 1599, in-4, parch.

528. Bourdon (A.). Notice sur le grand orgue de Notre-Dame-de-Saint-Dizier, construit par Cavaillé-Coll. *Bar-le-Duc,* 1863, in-8, fig., br.

529. Burbure (Léon de). Recherches sur les facteurs de clavecins et les luthiers d'Anvers, depuis le XVI^e^ jusqu'au XIX^e^ siècle. *Bruxelles,* 1863, in-8 de 32 p. et 1 pl., br.

530. Canaule (le chev. de). Quelques idées sur la perce des instruments à vent. *Montpellier, Fournel,* 1840, in-4, 42 p., br.

531. Coche (V.). Examen de la flûte ordinaire comparée à la flûte de Bohm, présenté à MM. les membres de l'Institut. *Paris,* 1838, in-8, br.

532 Colonna Linceo (Fabio). La Sambuca lincea, overo dell' istrumento musico perfetto libri III. *Napoli,* 1618, in-4, parch.

533. Desmarais (Cyprien). Archéologie du violon. Description d'un violon historique et monumental. *Paris,* 1826, in-8, br.

534. Engramelle. La Tonotechnie, ou l'Art de noter les cylindres et tout ce qui est susceptible de notage dans les instruments de concerts mechaniques. *Paris,* 1775, in-8, dem.-v. f.

535. Fétis. Exposition de Paris en 1855. Fabrication des

instruments de musique. Rapport de M. Fétis. *Paris,* 1856, in-4, br.

535. Fétis. Lettre à M. Naderman, au sujet de la réfutation d'un article de la Revue musicale. *Paris,* 1828, in-8, de 24 p. et 2 pl., br.

536. Kastner (A.). La Harpe d'Eole et la musique cosmique;... suivies de Stephen, grand monologue lyrique. *Paris, Brandus,* 1856, in-4, br., fig. et musique.

537. La Fage (J. A. de) : Orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils. Rapport fait à la Société libre des Beaux-Arts. *Paris,* 1845, in-8, pap. vél., br.— Quinze visites musicales à l'Exposition universelle de 1855. *Paris,* 1856, in-8, br.

538. Lamasou. Etude sur l'orgue monumental de Saint-Sulpice et la facture d'orgue moderne. *Paris, Repos,* (1862) gr. in-8, fig., br.

539. Hub. le Blanc. Défense de la Basse de Viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel. *Amst., Mortier,* 1740, in-12, tr. d.

540. Luscinius (Ottom.). Musurgia seu praxis musicæ, illius primo quæ instrumentis agitur certa ratio, duobus libris absoluta. — Ejusdem.... de Concentus polyphoni, id est, ex plurifariis vocibus compositis canonibus, libri totidem. *Argent., Joa. Schott,* 1536, in-8 obl., fig. sur bois, parch.

Ouvrage rare.

541. (Youssoupoff [le prince Nicolas].) Luthomonographie historique et raisonnée. Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers, par un amateur. *Francfort-sur-Mein, Jugel,* 1856, in-8, 4 pl., br.

542. Miel (Edme). De la symphonie, des symphonies de Beethoven et de leur exécution. *Paris,* 1833, in-8 de 16 pag., br.

543. Naderman (Henri). Réfutation de ce qui a été dit en faveur des différents mécanismes de la harpe à double mouvement, ou lettre à M. Fétis, en réponse à son article sur la harpe à double mouvement de M. Sébastien Erard, et par occasion, sur l'origine et les progrès de cet instrument. *Paris,* 1828, in-8, cart.

544. Pisani (Antonino). Pensieri sul dritto uso della musica strumentale. *Palermo,* 1817, in-4, br.

545. Rangoni (Giovano-Battista). Saggio sul gusto della Musica, col caratter de' tre celebri sonatori di violino, i

signori Nardini, Lulli e Pugnani (ital. et français). *Livorno*, 1792, in-8, br.

546. Rousseau (Jean). Traité de la Viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine, etc. *Paris*, 1687, musiq. impr.=Loulié. Eléments ou principes de Musique, avec un chronomètre. *Paris, Ch. Ballard*, 1696, mus. impr. = Nivers. Traité de la composition de Musique. *Ibid.*, 1667, mus. impr.=Masson (C.). Nouveau traité des règles de la composition de la musique. *Paris, J. Collombat*, 1697, mus. gravée, in-8, rel.

547. Savart (Félix). Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. *Paris, Déterville*, 1819, in-8, br.

548. Sibire (l'abbé). La chélonomie, ou le parfait luthier. *Paris*, 1806, in-8, br.

549. Thiers (Jean-Baptiste). Traité des cloches et de la sainteté de l'offrande du pain et du vin aux messes des morts. *Paris*, 1781, in-12, v. m.

550. Tuerk (D. S.). Von den Wichtigsten Oflichten eines organisten (les principaux devoirs d'un organiste. Essai pour l'amélioration de la liturgie musicale). *Halle*, 1787, in-12, dem.-rel.

551. Vaucanson. Le mécanisme du Flûteur automate. *Paris, Guérin*, 1738, in-4 de 22 pag. et 1 fig., br.

52. Villoteau. Description historique, technique et littéraire des instruments de musique des Orientaux. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel.

Extrait de la *Description de l'Égypte*.

XVII. LIVRETS D'OPÉRAS.

553. 44 Livrets d'opéra-comique, du XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. In-8, br.

554. 50 Libretti d'opéras italiens du XVIII^e^ siècle, imprimés en Italie. In-8, br.

555. Autre lot de 50 libretti d'opéras italiens du XVIII^e^ siècle, imprimés en Italie. In-8, br.

556. Autre lot de 50 libretti d'opéras italiens du XVIII^e^ siècle, imprimés en Italie. In-8, br.

557. 55 Livrets d'opéras italiens du XVIII^e^ siècle, imprimés en Italie et en France. In-8, br.

558. 26 Livrets d'opéras français des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, joués au théâtre de l'Opéra.

559. 13 Libretti de cantates et d'oratorios du XVIII^e siècle, dont deux manuscrits. Paroles latines et italiennes. In-8, br.

560. 10 Livrets d'opéras et de ballets représentés à l'Académie royale de Musique, imprimés depuis 1672 jusqu'à 1699. In-4.

561. 14 Livrets d'opéras et de ballets représentés à l'Académie royale de Musique, imprimés depuis 1705 jusqu'à 1744. In-4, la plupart br.

562. 21 Livrets d'opéras et de ballets représentés à l'Académie impériale de Musique, et imprimés, depuis 1751 jusqu'à 1768. In-4. La pl. br.

563. 26 Livets d'opéras et de ballets représentés à l'Académie impériale de Musique, et imprimés, depuis 1771 jusqu'à 1792. In-4. La pl. br.

564. Libretti d'Ottone, Justino (opéras mis en musique par Handel). Alcina, Didone abbandonnata, Demofoonte, Clemenza di Tito et Sabrina. Texte italien, avec traduction anglaise. In-8, rel.

565. Livrets d'opéras de Guillard : Iphigénie en Tauride, Chimène, Dardanus, OEdipe à Colone, Arvire et Evélina, la mort d'Adam. In-8.

566. 5 Libretti d'opéras italiens avec traduction anglaise : Clemenza di Scipione, Medea in Corinto, Schiava in Bagdad, Arabi nelle Gallie, Maria Stuart, et programme du grand Festival d'Hereford en 1837. Divers formats, br.

567. 25 Libretti d'opéras italiens représentés à Paris à la fin du XVIII^e siècle. Texte italien et traduction française en regard. In-8.

568. 37 Libretti d'opéras italiens représentés à Paris depuis 1800 jusqu'à 1815. Texte italien et traduction française en regard. In-8.

569. 10 Libretti d'opéras italiens représentés à Paris depuis 1815. Texte italien et trad. française en regard. In-8.

570. 50 Libretti d'opéras italiens de la fin du XVIII^e siècle et du commencement du XIX^e. In-8.

571. 50 Libretti d'opéras italiens du XIX^e siècle. In-8, br.

572. 50 Libretti d'opéras italiens du XIX^e siècle. In-8, br.

573. 50 Libretti d'opéras italiens du XIX^e siecle. In-8, br.

574. 5 Livrets d'opéras-comiques anglais, In-8, br.

575. Libretti de Calzabigi : Orfeo, Paride ed Elena, Alceste. *Vienna*, 1770, in-4, dem.-rel.

576. Giasone, drama musicale del dottore Giac. Andr. Cicognini. *Fiorenza*, 1656, pet. in-8, cart.

577. Achille placato, tragedia per musica da rappresentarsi nel teatro S. Cassano, l'anno 1707. *Venezia*, 1707, in-12.— La caduta de' Decemviri, drama per musica da rappresentarsi il di 1° ottobre dell'anno 1727. *Napoli*, 1727, in-12.

578. Giustino, melodrama da rappresentarsi nel teatro Malvezzi l'anno 1692. *Bologna*, in-12.

579. Marsia deluso, favola pastorale da rappresentarsi in musica nel famoso teatro Grimani. *Venezia*, 1714, in-12.

580. La finta cecità di Antioco il Grande, drama posto in musica dal S. Antonio Draghi l'anno 1695. —Iphide Greca, id. *Viennain Austria*, 1696, in-12.

581. Pepoli (il conte Al.). Meleagro, tragedia per musica in 3 atti, preceduta da una lettera sul melodramma detto serio. *Venezia*, 1789, in-8, br.

582. Il Conclave di 1774, dramma per musica. (Pièce satirique, avec traduction française en regard). *A Rome, chez Cracas, à l'enseigne du Silence, s. d.*, in-8, rel.

583. Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne représentée devant leurs Majestés à Versailles, le 19 déc. 1764. Paroles et musique de Mondonville. *Paris, Ballard, s. d.*, in-8, v. tr. dor.

584. Ifigenia in Tauride, tragedia da cantarsi nel celebre teatro Grimani. Musica d'Orlandini. *Venezia*, 1719, in-8, br.

585. Argomento della Dattira, dramma eroico da rappresentarsi in musica nel nuovo teatro di Siena. *Siena*, 1647.

586. Corneille (Th.). L'Inconnu, comédie mêlée d'ornements et de musique. *Paris, J. Ribou*, 1676, in-8, avec musique, rel.

587. La Dafne, d'Ottavio Rinuccini, rappresentata alla ser. gran duchessa di Toscana. *Firenze, Marescotti*, 1600, in-4.

588. L'Euridice, d'Ottavio Rinuccini, rappresentata nello sposalizio della cristianissima regina di Francia e Navarra. *Firenze, Giunti*, 1600, in-8.

589. Chiabrera (Gabr.). Il Rapimento di Cefalo, rappresentato nelle nozze della cristianissima regina Maria Medici. *Firenze, Marescotti*, 1600, in-8.

589 *bis*. Collection factice, en deux volumes, des pièces chantées à l'Opéra par les bouffons italiens en 1752, 1753 et 1754. La Serva padrona; il Giocatore; il Maestra di

musica ; la Finta cameriera ; la Donna superba. 4 vol. in-12, v.—La Scattra governatrice; Tracolle; il Cinesse; la Zingara; il Parataio; gli Artigiani arrichiti. *Bertoldo*, i *Viaggiatori*. 1 vol. in-8, v.

XVIII. VARIA ET BROCHURES DIVERSES.

590. Pièces et lettres autographes sur la musique et sur l'école de Choron.

591. Musique du Roi et Conserv. de musique de Versailles. Manuscrit de M. Bêche.

592. Brochures sur l'art du chant (2 pièces).

593. Brochures italiennes et espagnoles sur la musique. (7 pièces.)

594. Brochures ayant rapport au chant ecclésiastique. (3 pièces.)

595. Brochures ayant trait à des questions de théorie musicale. (6 pièces.)

596. Brochures traitant des questions de pédagogie musicale. (9 pièces.)

597. Brochures traitant des questions d'esthétique musicale. (11 pièces.)

598. Brochures sur l'Opéra-Comique. (3 pièces.)

599. Brochures sur l'Opéra. (18 pièces.)

600. Brochures sur la querelle des Bouffons, et sur celle des Gluckistes et des Piccinistes. Les prophéties du grand prophète Monet; remarques sur la lettre de M. Grimm; Lettre sur Orphée; Epitres au sujet de l'Opéra; Lettre à M. Folio, sur les Bouffons; Dissertation sur la musique française et italienne, la paix de l'Opéra, etc., etc. (16 brochures.)

601. James (W. N.). A word or two on the Flute.— Berg. Ideen auf das Clavierspiel. (Idées sur le jeu du piano). — Biographical notices of Daniel Schlesinger the pianiste. In-12, dem.-mar. v.

602. Recueil : (Terrasson). Dissertation historique sur la vielle. *Paris*, 1741. — Lenain. Eléments de musique. *Paris*, 1766.— (De Lusse). Lettre sur une nouvelle dénomination de la gamme. *Paris*, 1766, fig. — (Castel). Lettres d'un acad. de Bordeaux sur le fond de la musique. *Londres-Paris*, 1754. —Lettre de M. l'abbé d'Olivet (sur Travenel). — (Mathon de la Cour). Lettres sur le salon

de 1765. — Lettre à M. Rousseau, cit. de G., par M. M... *Paris*, 1756, in-12, v.

603. Recueil : Réfutation de la défense des Newtoniens par Gautier. *Paris*, 1753, et diverses autres pièces, plus: Essai d'un nouveau système de musique, pour M... *Imprimé à l'Irnisse*, 1688, 13 p. — Lettre à M. D*** sur le nouveau système de la voix. *La Haye*, 1745, in-12, v.

OMISSIONS.

604. Ronsard. Les Amours. *Paris, V^e Maurice de la Porte*, 1553.— (La musique à 4 p. en regard des amours, 1552, par Certon, Goudinel, M.-A. Muret, Jancquin, sign. A.-D.). Mus. impr.

On lit sur le titre : *François Raffe des Neux, chirurgien à Paris*, 1554.

— Les Mélanges. *Paris, G. Corrozet*, 1555.

— Le Bocage. *Paris, V^e Maurice de la Porte*, 1554.

Ce numéro sera divisé.

604 *bis*. Baïf (Jean-Antoine de). Les Amours. *Ibid.*, 1552. In-8.

605. Declarations des triumphantz honneur et Recoeul faictz a la maieste Imperialle a sa ioyeuse et premiere entrée. Ensemble aux Illustres prince de France, Messieurs le Daulphin et duc Dorleans en la cité et duché de Cambray en lan de grâce mil cinq cẽtz et xxxix, ou moys de Janu-der, le xx^e. Jour dudict mois. (Cum privilegio reuerendis-simi Domini nostri Cameracen.) *Imprimez a Cambray, par Bonaventure Brassart, libraire demourant à la rue Tauveau*, in-4 de 20 ff. non chiffrés: les ff. 15-18 en musique impr. et conten. un motet de Courtois à 4 part. sur les paroles : *Venite populi terræ*, etc., in-4, mar. v., tr. dor.

Bel exemplaire. relié par Bauzonnet, d'un vol. des plus rares.

605 *bis*. De partium orationis inflexionibus, aliisque adcidentibus, ac syntaxi earundem, compendium Theobaldi Billicani. = Modi undeviginti odarum Horatianarum, ad juventutem exercendam facti. 1526 (*Nordlingen*), pet. in-8, sign. A=K par 8; L par 4.

Les dix-neuf morceaux de musique imprimés et notés à quatre parties occupent les feuillets F. 3 à I. 4. L'auteur se nommait Théobald Gerlach. Livre curieux et rare.

605 *ter*. Le Premier livre des pseaumes de David, contenant xxiiii pseaumes, composé par Loys Bourgeois, en diversité de musique, etc. *Lyon, Godefroy* et *Marcelin Beringen*, in-4, dem. rel.

Superius, Tenor ; en regard.

MUSIQUE PRATIQUE.

SOLFÈGES.—MÉTHODES DE CHANT.

606. Bertalotti (Angelo). Solfeggi a canto, e alto. Nuova ediz. *Bologna,* 1764, in-4 obl., mus. impr., br.

607. Cafaro (Pasq.). Solfeggi a voce sola di soprano. = Giac. Insanguine. Solfeggi a voce sola di soprano. In-4 obl., rel.
Manuscrit.

608. Caresana (Crist.). Solfeggi a due, tre e quattro voci (op. 2a). In-4 obl., rel.
Manuscrit.

609. Volume second of Corri's, singing precepts, consisting of English, Scotch, italian and French songs, duetts, etc. In-fol.

610. Crescentini. Recueil d'exercices pour la vocalisation musicale, gravé. *Paris, Imbault,* in-fol., rel.

611. Duval. Méthode agréable et utile pour apprendre facilement à chanter juste. Gravé à Paris vers 1775. In-fol., rel.

612. Falco (Francesco). Solfeggi di scuola, con accompagnamento di cembalo. In-4 obl., gravé, rel.

613. Leonardo Leo. Solfeggi per voce di soprano. In-8 obl., br.
Manuscrit.

614. —— Solfeggi per voce di soprano e tenore. = Hasse. Solfeggi, *id.* = Trolli. Solfeggi, *id.*
Manuscrits.

615. Méthode de chant du Conservatoire. *Paris, impr. du Conservatoire, an XII,* in-fol., gravé, dem.-mar.
Très-bel exemplaire.

616. Solfège du Conservatoire. 1re partie, mar., tr. dor.
Exemplaire offert par le Conservatoire au premier consul, Napoléon.

HARMONIE, BASSE-CHIFFRÉE, COMPOSITION.

617. Fux. Salita al Parnasso, ossia guida alla regolare composizione della musica. *In Carpi,* 1761, in-fol., rel.
Très-bel exemplaire.

618. ——Gradus ad Parnassum, oder, anfuehrung zur, etc.

(introduction à la composition musicale régulière), trad. du latin par L. Mizler. *Leipzig*, 1742, in-4, br.

619. Fenaroli. Partimento, ossia basso numerato, opera completa. (*Paris, Carli*). In-fol.

620. Imbembo. Seguito de' Partimenti, ossio Esercizio d'armonia vocale e instrumentale sopra i bassi fugati. Gravé à Paris, chez Carli. In-fol.

621. Choron. Principes de composition des écoles d'Italie. 3 tom. en 1 vol. in-fol. rel., non rogné.

622. Mattei (P. Stanislao). Contrapunti a 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voci, sopra la scala ascendente. Bassi Numerati per accompagnare con l'intavolatura di 2 violini e basso.
Manuscrits.

623. Gossec. Eléments de composition et exercices.— Divers cahiers d'études de contrepoint et fugue sans nom d'auteurs.

624. Marpurg (Fr. W.). Fugen-sammlung. *Berlin, Lange*, 1758, in-fol., dem.-v.

625. Exercices d'harmonie et de contrepoint. (Basses chiffrées, fugues etc.). Un paquet.

626. Sabbatini (L. A.). Elementi teorici della musica, colla pratica de' medesimi in duetti e terzetti a canone. *Roma*, 1789, 3 parties en 1 vol. in-4 obl., br.

MUSIQUE D'ÉGLISE, MESSES, MOTETS, PSAUMES, ETC.

627. Astorga (Baron d'). Stabat mater, part. quatuor et basse chiffrée. In-4.
Manuscrit.

628. Bach (J. S.). Per Nativitate Christi (cantate) " Ich freue mich in dir " à 4 voix, 2 hautbois, 2 violons, viole et basse continue. Gr. part. in-4.
Manuscrit.

629. Bach (Ph. Em.). Zwei Litaneyen aus den Schleswigholsteinischen Gesangbuche fur 8 singstiminen in 2 choren (Litanies à 8 voix et deux chœurs en partition). *Copenhague*, 1786, in-4 obl.

630. Bergamo (Ant.). Psalmi ad Tertiam, a tre, con corni e violini.
Part. manuscrites et part. séparées, 1775.

— Gallo. Gloria in excelsis, a tre voci.
Parties manuscrites et parties séparées.

631. Bertoni (Ferd.). Dixit, 2 Confitebor, 2 Laudate pueri,

Laudate dominum, Miserere et Magnificat, à 4 voix et orchestre.
Grande partition manuscrite.

632. Bertoni (Ferd.). Cinq Kyrie et Gloria, avec accomp. d'orchestre.
Grande partie manuscrite.

633. —— Alma Redemptoris; Regina cœli; Motets: Montes valles; Ubinam sum; Tuba et timpanum; Ubi sum; Credo; Veni creator; 2 Te deum; Jesu corona.
Grande part. manuscrite.

634. Bettoni, Ciampi, etc.
Motets en partition manuscrite.

635. Bianciardi (Fr.). Motecta duabus, tribus et quatuor vocibus. *Venetiis*, 1608. (*Cantus primus.*)

636. Boccherini (Luigi). Partition du Stabat Mater à 3 voix, avec 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. *Paris, Sieber,* in-fol. gravé, cart.

637. Boyce (William). 15 anthems, with a Te Deum and a Jubilate, for 1, 2, 3, 4 and 5 voices. In-fol.
Grande part. gravée à Londres en 1780.

638. Brossard (Séb. A.). Prodromus musicalis. — Élévations et motets à voix seule, avec une basse continue; livre I^er^, 2^e^ édit. *Paris, Ballard,* 1702. — Lochon. Motets en musique; livre I^er^. *Ib.*, 1701, in-fol., rel.

639. Burney. La Musica che si canta annualmente nelle funzioni della settemana santa nella Capp. Pontif, composta da Palestrina, Allegri e Bai (en partition). *Londres, Bremner*, 1771.

640. Cafaro (Pasquale). Stabat mater, à 4 voix, part., chant et quatuor. *Naples*, 1785, in-fol., gravé, br.

641. Caldara (Ant.). Motets à 2 et 3 voix (XII). Pet. in-fol. de 55 p., dem.-v.
Partition manuscrite, provenant de la collection du docteur Brevet, à Londres.

642. Campra. Missa quatuor vocibus, cui titulus ad majorem Dei gloriam. *Paris., Ballard*, 1699.=Lallouette. Motets à 1, 2 et 3 voix, avec la basse continue. Livre I^er^. Part. gravée, 1726. = *Id.* Miserere à grand chœur, et Veni Creator à 3 voix. Livre second. *Paris, Ballard,* 1730, in-fol., rel.

643. Campra. Motets à 2 et 3 voix, avec et sans symphonies; 4^e^ livre, corrigé et augmenté de deux nouveaux motets. *Paris, Ballard* (1734). (*Grande part. imprimée.*) — *Id.* 5^e^ livre, corrigé et augmenté (1735). In-fol., rel.

644. Carcani (Gius.) (1739). Salve Regina, à 2 voix; Dixit, à 4; Laudate, à 4; Domine, à 4.
Partitions manuscrites.

645. Casini (Joa.Mar.) Organi majoris ecclesiæ Florentinæ, modulatoris moduli quatuor vocibus. Opus primum. *Rome, Mascardi*, 1706, in-fol., parch.
En partition.

646. Chérubini. Messe à 3 voix. *Paris*, in-fol., d.-rel.
Part. orchestre, gravée.

647. —— 2e messe solenn. à 4 voix; part. orch. gravée. *Paris, l'auteur*, in-fol., dem.-rel.

648. —— 3e messe solenn. à 3 parties; part. orch. gr. *Paris, l'auteur*, in-fol., dem.-rel.

649. —— 4e messe solenn. à 4 et 5 parties; part. orch. gravée. *Paris, l'auteur*, in-fol., dem.-mar.

650. — Messe de Requiem à 4 parties, en chœur, avec accomp. d'orchestre. In-fol., rel.
Grande part. gravée à Paris.

651. Consul (Isid.). Messe solenn. à 3 ou 4 voix, avec accomp. d'orgue. *Paris*, in-fol., br.

652. Davenport (Uriah). The Psalm-Singer's Companion, Psalm-Tunes, Anthems, etc. *London*, 1785.

653. Delavault (Eug.). Messe solenn., soli, chœurs et orch., partie orch. et accomp. de piano. *Paris, Lavinée*, in-fol. gravé, br.

654. Durante (Ottavio). Arie devote, le quali contengono in se la maniera di cantar con grazia, etc. *Roma, Verovio*, 1608, in-fol., mus. gr., br.

655. Durante (Franç.). Musique d'église. Litanies à 4 voix; Requiem en sol mineur; Office de la semaine sainte; Messe solennelle, etc. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

656. —— 2 Lezioni pel Venerdi Santo.
Grande part. manuscrite.

657. Ferrari (Giov.). Il primo libro de' mottetti a 4, 5 e 6 voci, op. 1a. *Venezia*, 1627. (Tenore e Quinto.)

658. Furlanetto e Diversi. 2 messes avec orchestre.
En grande partition.

659. Gabrieli (Johannis) Musica sacra. *Berlin, Schlesinger*, in-8, gravé.

660. Gallo e Diversi. Fragments de messes et motets, en partition.

661. Gallo (1775). Kyrie, Gloria, Credo, a 3 voci; Messa di Requiem; Salve Regina, sopr. solo; Credo a 3, con stromenti; Confitebor, 2 tenori e basso; Confitebor, a 3 voci.
Grandes partitions.

662. Galuppi. Musique d'église (copies) : Alma redemptoris; Ave Regina; 2 Salve Regina; Jesu corona virginum; Te Deum.
Grandes partitions.

663. — Musique d'église (copies): Dixit; Confitebor; 2 Laudate pueri; Credidi; avec orchestre.
Grandes partitions.

664. — Musique d'église (copies) : Te Deum; Confitebor; 2 Laudate pueri; avec orchestre.
Grandes partitions.

665. — Musique d'église (copies): Domine ad adjuvandum; Dixit; Confitebor; Laudate pueri ; avec orchestre.
Grandes partitions.

666. — Musique d'église (copies) : Kyrie et 4 Gloria, avec orchestre.
Grandes partitions.

667. — Musique d'église (copies). Kyrie et 4 Gloria, avec orchestre.
Grandes partitions.

668. — Messes et fragments de messes à 4 voix et orch.
Grandes partitions manuscrites.

669. — Messes et fragments de messes à 4 voix et orch.
Grandes partitions manuscrites.

670. — Psaumes : 2 Nisi Dominus ; Dixit ; Confitebor ; à 4 voix et orchestre.
Grandes partitions manuscrites.

671. — Mottets en grande partition : Te Deum; Salve; Amor; Ira; Veni Creator; avec orchestre.

672. — 5 motets, avec orchestre.
Grandes partitions manuscrites.

673. — 3 Gloria et 6 Credo, avec orchestre.
Grandes partitions manuscrites.

674. — Kyrie; 3 Gloria et 6 Credo, avec orchestre.
Grandes partitions manuscrites.

675. Galuppi. Dixit; Beatus vir; 3 Laudate pueri; In exitu; Lætatus sum; 2 Lauda Jerusalem; Qui habitat; avec orch.
Grandes partitions manuscrites.

676. Gasparini (Quirino). Stabat Mater, à 2 sopr., con viol. e basso. In-fol., rel.
Grande partition, gravée à Turin.

677. Gluck, De profundis; Haydn, Te Deum; Jomelli, Veni sancte spiritus, à 4 voix et chœur, partie orch. et accomp. de piano; Paesiello, la Libertà e la Palinodia, canzoni à 2 voix et basse chiff.; Pergolese, part. à 4 voix et orch.; Blangini, trio de Nephtali, accomp. de piano; Pergolese, Stabat à 2 voix, avec piano; Durante, Litanies à 4 voix et 9 mottets en part.; Zingarelli, Ecce panis, pour sopr., avec piano. In-fol., dem.-rel.

678. Gluck. De profundis; œuvre posthume, gravé sur le manuscrit original de l'auteur, partie orchest. *Paris, imp. du Conservatoire de musique,* in-fol., br.

679. Gossec. Messe des morts, avec la prose. *Paris, Henry,* in-fol., rel.
Grande partition gravée.

680. Grazioli. 16 morceaux de musique d'église en style concertant (messes, psaumes, etc.).
Gr. part. et parties sép. manuscrites.

681. Handel's celebrated coronation Antheny in score, for voices and instruments; vol. I and II. *London, Walsh,* in-fol., gravé, dem.-v.

682. Hæssler (Hans Leo). Psalmen und christliche Gesenge, etc. (Psaumes et cantiques à 4 voix). *Leipzig, Breitkopf,* 1777, in-fol., cart.
Musique imprimée.

683. Haydn. 6 messes, part. orch. *Leipzig, Breitkopf,* 6 vol. in-fol., dem.-parch.
Musique imprimée.

684. —— Messe n° 4, édition nouvelle, avec accomp. d'orgue, partition gravée. In-fol. cart., plus 7 parties de chant séparées.

685. —— Stabat mater, part. orchestre et basse chiffrée pour l'orgue. *London, John Bland,* in-fol., gravé, parch.

686. —— Stabat mater, à 4 voix. *Lond., J. Bland,* in-fol., part. orchestre, gr., br.

687. ——Les sept Paroles de J. C. sur la croix, texte allem.

et italien. *Leipzig, Breitkopf* et *Haertel*, in-4 obl., rel.
Grande partition.

688. Jommelli. Missa pro defunctis, 4 voc. *Paris., Le Duc,* in-fol. br.
Epreuve avec corrections en marge.

689.——Miserere, a due voci, con istromenti, trad. in versi volgari. Motteto a 5 voci, Confirma hoc deus; Domine ne in furore tuo. a 4 v.
Grandes partitions manuscrites.

690. ——Miserere, a due voci,—Runcher. Laudate pueri, a 2 cori. — Rubini. Motteto a voce sola. Laudate dominum, et Dixit dominus ; sans nom d'auteur.
Grandes partitions manuscrites.

691. Kerle (Jacob de). Liber modulorum sacrorum, quaternis, quinis et senis vocibus. *Monachii, A. Berg,* 1573, in-4 obl., 5 cahiers.
Discantus, Altus, Tenor, Bassus, quinta vox.

692. Lallouette, maître de musique et bénéficier à l'église de Paris. — Miserere, à grand chœur, et Veni creator, à 3 voix. (Deuxième livre de motets.) *Paris, Ballard* (1730), gr. in-fol. cart.
Grande partition imprimée.

693. Lapini (Carlo), Caruso, etc. Messa di Requiem, a quattro voci, concertati con strumenti, composta nel 1792. In-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

694. Le Jeune (Claudin). Dix pseaumes mis en musique, à quatre parties, en forme de motets. *Paris, Adr. le Roy* et *Rob. Ballard,* 1580, in-4 obl.
Superius, bassus.

695. Leo (Leon.). Laudate pueri, a 2 cori. — Aless. Scarlatti. Credo, a 2 cori.—Nic. Porpora. In exitu, a 2 cori.— Fr. Durante. Requiem e kyrie, a 4 voci.
Partitions manuscrites.

696.——Miserere, a due cori, con accompagnamento d'organo. In-4 obl., cart.
Partition manuscrite.

697. Lotti (Ant.). Kyrie et Gloria. — Galuppi (Baranello). Gloria.—Girouzo, 2 motets.
Grandes partitions manuscrites.

698.——Miserere, à 4 voix et orchestre. In-4 obl. de 74 pag., dem.-v.
Copie manuscrite faite en Angleterre.

699. Marcello (Bened.). Miserere mei, a tre voci et violette obligate. In-4 obl., cart.

Manuscrit.

700.——Salmi de Davide, en grande partition avec accompagnement de piano par Mirecki. *Paris, Carli*, in-fol., gravé, avec portrait de l'auteur, 4 vol., dem.-parch.

701. Collection complète des Pseaumes de Marcello. *Venise*, 1803, 8 vol. in-fol., rel.

702. Mei (Raimondo). Gloria a quattro voci concertato. In-4 obl., cart.

Partition manuscrite.

703. Morin. Motets à une et deux voix. Livre premier. *Paris, Ballard* (1704), grande partition imprimée.=*Id.* Second livre de motets (1709), in-fol., rel.

704. Mozart. Messe n° XII, ed. novello, avec accompagnement d'orgue. Partition gravée, in-fol., cart.

705.—Messe n° XII, parties de chant. S. C. T. et B. 4 cahiers in-4 obl.

Manuscrits.

706. Paisiello. Messa per la real cappella delle Tuilerie, dédiée à Louis XVIII. (*Gr. part. manusc.*) — Pergolèse. Salve Regina, a canto solo, con violini, viola et basso. (*Gr. part. manuscr.*)

707. Palestrina. Hymni sacri in breviario romano S. D. N. Urbani papæ VIII auctoritate recogniti et cantu musico pro præcipuis anni festivitatibus expressi. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana Balth. Moreti*, 1644, tr. gr. in-fol. de 199 feuillets cotés recto et verso, parch.

L'exemplaire de la chapelle pontificale porte écrit de la main de Ed. Ceccarelli : Joannis Petri Aloysii Prænestini sacras hymnorum modulationes a venerabili collegio cantorum capellanorum capellæ pontificiæ ad novos hymnos Urbani VIII jussu editos sedulo aptatas Odoardus Ceccarellius... reponi curavit. (Voyez La Fage, Catal. d'une petite bibl. n. II.)

708.—7 Motets en partition manuscrite, et une messe sans nom d'auteur.

709.—6 Motets à 5 voix en parties séparées : Justus ut palma (complet); Reges Tarsi (*id.*); Posuisti (manque le ténor); Inveni David (manque le quintus); Deus enim (manquent le quint. et le tén.); Anima nostra (manquent le quint., tén. et basse).

Copies du XVIII[e] siècle.

710.—4 Motets pour les dimanches de l'Avent : « Ad te

levavi; Deus tu conversus; Benedixisti; Ave Maria »; Motet pour le jour de Noël : « Tui sunt ; *id.* pour la fête de saint Etienne : « Elegerunt, » à 5 voix en parties séparées.

Copies du XVIII^e siècle.

711. PERGOLESI. Missa Kyrie cum Gloria, à 2 trombe, 2 corni, 4 violoni, viola e 5 voci.

Grande partition manuscrite.

712.—Kyrie e Gloria, à 5; Salve Regina, contralto solo; Confitebor, à 5; Laudate Pueri, à 4, e canto solo.

Grande partition et parties séparées.

713.—Stabat Mater, tel qu'on l'exécute à la chapelle du roi. Partition manuscr., in-4 obl., br.

714.—Salve Regina, per voce di contralto, con strom. In-4 obl., br.

Manuscrit.

715.—Miserere, a 4 voci (con stromenti). In-4 obl., rel.

Grande partition manuscrite.

716. PERTI (Giac. Ant.). Messa a otto, concertata con stromenti e ripieni. Partitura. In-fol., cart.

Manuscrit.

717. PICCINNI. Missa pro defunctis, a quattro voci, con violini. In-4 obl., cart.

Grande partition manuscrite.

718. PONCET (Didier). Douze pseaumes de David, selon la version de Ph. Desportes, mis en musique à 3, 4, 5, 6 et 7 voix. *Anvers, P. Phalese,* 1611, in-4 obl. Mus. impr.

Super, Tenor, Contratenor, Bassus, Quinto.

719. PORPORA (N.). Grande messe à 4 voix, avec accomp. d'orchestre ou d'orgue (partition). *Paris, Carli,* in-fol., gr., dem.-parch.

720.—Kyrie; Gloria et Credo a 5, con violini; Beatus vir à 4; Motet à voix seule (style concertant): *In lucido cœlo.*

Grandes partitions manuscrites.

721. PROSKE (Carolus). Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimorum... *Ratisbonæ, F. Pustet,* 1853, in-4.

T. I. Liber missarum. Id. Voces separatæ (XII C.).— T. II. Liber motettorum. (Sect. I, II, III et app.) Id. Voces separ. (Sect. I-VIII.)— T. III. Liber vesperarum. Id. Voces separatæ. (Sect. I.) — T. I. Parties séparées. (Cah. I-XII.)—T. II. Sect. I-III, et parties séparées, sect. I-V.

722. Razzi (Serafino). Libro primo delle laudi spirituali da diversi eccel. e devoti autori, antichi e moderni, composte,.. con la propria musica e modo di cantare... come si e usato... in Firenze. *Venetia, Giunti,* 1563, in-4, lavé, mus. impr.

C'est l'édition que les blibliogr. italiens nomment la *Raccolta del Rampazetto*. Il n'a paru que ce premier livre.

723. Richter (J. X.). Messa di Requiem, a 16 voci, con stromenti. In-fol., rel.

Grande partition manuscrite.

724. Sacchini. Magnificat a 3 (due canti ed alto).—Piccinni. Pater noster, a contralto solo con violini. Sarti. Gloria a 4, con str.; Credo, *id.*

Grande partition manuscrite.

725. Scarlatti (Alessandro). Messa a 4 voci e organo. In-8 obl., br.

Parties séparées, manuscrites, C. A. T. B. Organo.

726. Severi (Francisco). Salmi passaggiati per tutte le voci, nella maniera che si cantano in Roma. *Roma, Nic. Borboni,* 1615, in-8, parch.

Ouvrage entièrement gravé.

727. Stuntz. Stabat Mater, à 4 voix et orchestre. Gr. in-fol., cart. (*Fatigué.*)

Lithographié à Munich.

728. Tarditi (Or.). Romano. Il secondo libro de' Motetti a una, 2, 3, 4 e 5 voci (Basso). *Venezia,* 1625.

729. Terry (L.). Salve Regina, à 4 voix, soli et chœur, avec accompagnement d'orgue. *Liége, Muraille,* 1856, gr. in-8, gravé, br.

730. Valotti. Dies iræ; Beatus vir, et Magnificat, a 4, con stromenti.

Grandes partitions manuscrites.

731. Winter. Messe de Requiem, exécutée pour le service funèbre du duc de Berry, à Vienne. 1820, in-fol., rel.

Grande partition manuscrite.

732. Zimmerman. Messe à 4 voix, part. orch., avec accompagnement de piano. *Paris, veuve Canaux,* in-fol.

733. Il quarto libro delle laudi a tre e quatro voci. *Roma, Al. Gardano,* 1591, in-4, mus. impr., br. (*Mouillé.*)

734. Divers auteurs. Messe avec orchestre en partition.

735. Messe à 4 voix : Gloria; Credo et différents morceaux de musique d'église sans noms d'auteurs (18e siècle).
En part. manuscrites.

736. Gloria et divers motets à grand orchestre (18e siècle), sans noms d'auteurs.
En part. manuscrites.

737. Hymns, Psalms aud Anthems, by MM. Lock, Purcell, Blow, Wise, Isaad and Bragg. In-fol., parch.
Recueil manuscrit.

738. Jubileus rythmicus de nomine Jésu.—Stances de S. Bernard, mises en musique à 3 et à 4 voix par F. Anerio, Palestrina, Giovanelli, Nanini, Soto et Allegri. *Paris, Legouix*, in-fol. br.

739. Der Kirchlicher Sængerchor. Blüthen heileger Tonkunst von den vorzueglichsten Tonmeistern der Vergangenheit und der Segenwart, herausgegeben von F. A. L. Jacob (Erster Theil). *Essen, Bœdeker*, 1845, in-4, rel.

740. Recueil de motets anglais (Anthems) en partition, de Handel, Croft, Carissimi, Wise, etc. 2 vol. in-4 obl., rel.
Manuscrit.

741. Collection de motets anglais, en grande partition, de James Kent et John Moore. Gravé à Londres, in-fol. rel.

742. Motets en partition (quelques uns avec les parties séparées) : Domine secundum, à 5 v.—Palestrina, O vos omnes, à 5 v.—Prætorius, Ego sum pauper, à 3 v.—Orl. Lasso. Egredientem, à 4 v.—Sans nom d'auteur: Expectans à 4 v.—Motet anglais à 4 v.
Copies.

743. Divers auteurs du 17e siècle. Motets en grande partition.

744. Motets, en partition, de différents auteurs du 17e et 18e siècle : Pergolèse, Campra, Lalouette, Valette de Montigni, Fiocco, Lefèvre, Mouret, etc. 2 vol. in-fol., rel.
Partie manuscrits, partie imprimés.

745. Pseaumes, à grand orchestre, de divers auteurs italiens du 17e siècle.
En partitions.

746. 2 Pseaumes ; Domine ad adjuvandum ; Dixit et Magnificat, à 4 voix et orchestre, sans nom d'auteur.
Grande part. manuscrite.

747. Salmi a 6 voci, con accompagnamento di organo e contrabasso. En parties séparées, 8 pet. cah., cart.
Manuscrit du XVIIIe siècle.

748. Stabat Mater d'Abos; Magnificat de Panigodo; Messe sans nom d'auteur; Gloria.
Grandes partitions manuscrites.

749. Stabat Mater, avec orchestre, sans nom d'auteur, fin du 18e siècle. In-fol. cart.
Grande part. manuscrite.

750. Divers auteurs vénitiens. — Versetti a una e più voci, per San Zaccaria, le Giudecca, etc.
Partitions manuscrites.

751. Divers auteurs. Musique d'église *a capella*, en partition.

752. Divers auteurs. Musique d'église en style concertant et fugué. (Pseaumes.)
Partitions manuscrites.

753. Divers auteurs. Musique d'église en style concertant et fugué: Antiennes et motets; Kyrie et Gloria.
Grandes partitions.

754. Musique d'église, du 17e siècle, sans noms d'auteurs; les 4 parties séparées sont notées en regard. Gr. in-fol. parch.

755. Musique d'église, de diverses époques, en parties séparées.

MUSIQUE D'ÉGLISE. — ORATORIOS.

756. Bach (J. S.). Grosse Passions-Musick nach dem Evangelium Johannis. Partition piano et chant gravée. *Berlin, Trautwein*, in-4 obl., cart.

757. Bach (Ph. Em.). Oratorium tempore Nativitatis J.-C. (Weihnachts Oratorium.) Pars Ia IIa IIIa IVa Va VIa et ultima.
Grande partition. Belle copie.

758. —— Les Israélites dans le désert, orat. paroles allem. Part. orch., imprimée en 1775, in-fol., dem.-parch.

759. Beethoven. Christus am Oelberge. (Le Christ aux Oliviers.) *Leipzig*.
Grande partition gravée.

760. — Cristo sull' Oliveto. Par. ital., par. orch. gravée. *Milano, Ricordi*, in-fol., dem.-rel.

761. — Cristo sull' Oliveto, orat. *Paris, Farrenc*, in-fol., gravé, br.

762. Bertoni. David penitens, oratorio, en 2 parties.
Grande part. manuscrite.

763.—I voti del secolo XVIII°. Cantata per l'Accademia de' Filarmonici. (1791), in-4 obl. cart.
Grande partition manuscrite.

764. Bianchi (Fr.). Cremonensi. Agar fugiens in deserto, actio sacra. 2 vol., in-4 obl. cart.
Grande part. manuscrite.

765. — Joas, rex Juda, actio sacra, pro filiabus chori D. Lazari mendicantium. (1790), in-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

766. Carissimi. Un vol. gr. in-fol., mar. rou., tr. dor., contenant, en partition, la copie des ouvrages suivants : Jonas. — Judicium extremum. — Balthazar.— Jephte.— Felicitas beatorum. — Dives malus. — Judicium Salomonis. — Damnatorum lamentatio. — Martyres. — Ezechias. — Diluvium universale.
Les derniers feuillets du *Diluvium universale* ont été déchirés. On sait que les œuvres de Carissimi sont rares. Ce curieux manuscrit, d'une belle copie du XVII^e^ siècle, a appartenu à Jos.-Marie Terray, conseiller au parlement, et dont les armes sont collées à l'intérieur

767. Cimarosa. L'Assalone (Absalon), oratorio.
Grande partition manuscrite.

768. — Absalon, actio sacra, (1781), in-4 obl. cart.
Grande part. manuscrite. Le titre a été endommagé dans un incendie.

769. Galuppi. Exitus Israelis, oratorio à 2 chœurs.
Grande part. manuscrite.

770. — Il Ritorno di Tobia, oratorio, in-4 obl. cart.
Grande part. manuscrite.

771. — Tres Mariæ ad sepulchrum; Sacrificium Isaaci; oratorios, versets à une voix et orchestre.
Grande part. manuscrite.

772. Gasse (Ferd.). La Passione, oratorio in due parti. *Roma*, 1809, in-4 obl. cart.
Grande part. manuscrite.

773. Graun. Der Tod Jesu, kantate.
Grande part. gravée chez Breitkopf et Hærtel, à Leipzig, et part. piano et chant.

774. — Oratorium Friderici Wilhelmis Regis Borussorum defundi, productum in sepulchro regiæ majestatu. 1740, in-4 obl.
Grande partition manuscrite.

775. Guglielmi. Gionata Maccabeo, dramma per musica. 2 vol in-4 in-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

776. Handel. Athalia. Part. piano, gravée à Paris, in-fol., br
3 exemplaires. Les titres manquent.

777. — Athalia (traduction allemande et italienne), oratorio. *Leipzig, Breitkopf*, in-4 obl., rel.
Part. piano et chant gravée.

778. — Israel in Egypt, oratorio, paroles angl., part. orch., gravée. In-fol. dem.-rel.
Très-bel exemplaire d'une édition anglaise, publ. par Arnold.

779. — Judas Macchabæus, a sacred oratorio in score, with all the additional alterations, composed in the year 1716. *London*, in-fol., gr., dem.-v.

780. — Judas Macchabæus, oratorio. Part. orch. et gravée. In-fol., dem.-rel.

781. — Judas Macchabée, oratorio (trad. de Rodrigues). — Sansone (texte italien).
Part. piano et chant gravés à Paris.

782. — Chœurs de Judas Machabée et de Théodore. Part. orch. et acc. de piano, gravée. In-fol.
2 livr. publié à Paris, sous le patronage de M. Ed. Rodrigues.

783. —Le Messie, orat. Partition orch., gravée. In-fol., dem.-rel.
Edition anglaise.

784. — Oratorium der Messias, part. orch. (instr. à vent ajoutés par Mozart.) *Leipzig, Breitkopf*, in-fol., dem.-m.

785. — Redemption, an oratorio selected from the works of Handel and formed into a regular drama by Arnold. In-fol., cart.
Grande part. gravée à Londres.

786. — Samson, orat. Part. orch., paroles anglaises, gravée. In-folio, dem.-rel.
Edition anglaise.

787.—Samson, oratorio. Part. piano et chant, avec le texte allemand. In-4 obl., gravé, rel.

788. — Sanson, oratorio. Part. piano, gr. à Paris. In-fol., cart.
Le titre manque.

789. Handel. Sansone, oratorio in tre parti. Traduction ital. et réduction pour piano et chant. In-fol., gravé, cart.
Le titre manque.

790. — Salomon, an oratorio set to musick. *London, Walsh*, in-fol., dem.-rel. (*Fatigué*).

791. — Susanna, orat. Part. orch. Paroles angl. In-fol., gravé, dem.-rel.

792. — Hasse (Ad.). Il Cantico de' tre fanciuolli, Oratorio da cantarsi nella regia elettoral cappella di Dresda il sabbato santo. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

793.——La Conversione di Sant'Agostino, oratorio da cantarsi nella regia electoral capella di Dresda il sabbato santo. In-4 obl., rel.
Belle copie.

794. —— Isacco, figura del Redentore, azione sacra. In-4 obl., relié.
Grande part. manuscrite.

795. —— I Pellegrini al santo sepolcro, oratorio a più voci, con stromenti. In-4 obl., cart.
Manuscrit.

796. —— Sant' Elena al calvario, oratorio. Pet. in-4., rel.
Grande partition. — Beau manuscrit.

797. Haydn (Gius.). Le sette ultime parole del redentore alla croce, oratorio, ridotto pel piano-forte dal sig. Neukomm. *Paris, Carli*, in-fol., part. gravée, br.

798. —— La Création, orat. Paroles franç. et italiennes. Part. orch. et gravée. *Paris, Pleyel*, in-fol., dem.-parch.

799. ——Die Jahreszeiten (les Saisons). Part. orch., paroles allemandes et franç. *Leipzig, Breitkopf*, 2 vol. in-fol., parch.
Édition originale.

800. Homilius (Gottl. Aug.). Die Freude der Hirten ueber die Geburt Jesus, nach der Poesie des Herrn Buschmann. (La réjouissance des bergers au sujet de la naissance du Christ). Partition orch., impr. *Francf. am der Oder, Strauss*, 1777, in-fol. obl. dem.-v.

801. Jommelli. La Passione di Jesù Cristo, N. S. Oratorio a 4 voci. In-fol., rel.
Grande part. manuscrite.

802. Kuhnau (J.). Fest Nat. Christi. Par. allemandes. Part.

orch. Partie d'orgue avec basse chiffrée à quatre voix.

32 pages manuscrites.

803. Landi (Stefano). Il S. Alessio, dramma musicale dedic. all' E. e R. S. card. Barberino,... posto in musica. *Roma, P. Massoti*, 1634, in-fol.

Partition imprimée, avec 8 planches gravées par Collignon, représ. les décorations.

804. Luciani (Fort.), maestro di cappella Romano.—Sant' Elena al calvario, oratorio a cinque voci. 2 vol. petit in-4 obl. rel.

Grande part. manuscrite.

805. Marazzoli (Marco). La vita humana, overo il trionfo della pietà, dramma musicali. *Roma, Mascardi*, 1658. in-fol., musique impr., parch.

Paroles de Jules Rospigliosi, avec 5 pl. de décorations gr. par G. B. Galestruzzi, d'après Grimaldi bolognese.

806. Minoja (Ambr.). Cantico primo di Mosè (Cantemus domino) à due voci : soprano e basso, e coro a grande orchestra.

Très-beau manuscrit.

807. Mozart. Davide penitente, cantata a iv voci. In-4 obl., cart.

Part. orch. mscte.

808. — Davide penitente, cantata à iv voci. *Bonn, Simrock*, in-4, obl., br.

Part. piano, gr., paroles ital. et allem.

809. — Singstimmen zu Davidde penitente, 2 sopr., 1 Alto, 1 Tenor, 1 Bass.=st. und noch 4 Stimmen zum Doppelchor. *Bonn, Simrock*, in-8, br.

810. Paer. Il trionfo della chiesa. In-4 obl., rel.

Finale en grande partition manuscrite.

811. Pollaroli. Jezabel, oratorio à 7 voix.

Grande partition.

812. Sacchini. Machabei, actio sacra (1770). 2 vol. in-4 obl, cart.

Grande part. manuscrite.

813. Stadler (Abbé). Die befreyung von Jerusalem (la délivrance de Jérusalem), orat., par. all., part. orch. *Vienne, Steiner*, in-fol., gravé, cart.

814. Telemann (G.-M.). Beytrag zur Kirchenmusik, Geitsliche chore, chorale und fugen. 1785, in-fol. rel.

Grande part. imprimée.

815. Oratorio italien (Davvide e Golia), sans nom d'auteur. In-4 obl., cart. (*Fatigué.*)
Grande part. manuscrite.

816. Il Giudizio universale (1ª parte), oratorio italien, sans nom d'auteur (XVIIe siècle), In-fol., br.
Manuscrit.

816 *bis*. Jojada, carmen sacrum, in duo partes, 2 vol. in-4 obl., cart.

817. Oratorj diversi. Receuil factice de livrets d'oratorios, presque tous imprimés à Florence, à la fin du 17e et au commencement du 18e siècles. 4 vol. in-4.
Le premier volume contient 46 livrets; le deuxième, 41 ; le troisième, 37, et le quatrième, 10.

MUSIQUE DRAMATIQUE. — PARTITIONS D'OPÉRAS.

818. Aimon (Léop.). Velleda, grand opéra en 3 actes, paroles de M. de Jouy. 2 vol. rel.
Manuscrit autographe des deux premiers actes.

819. Alessandri (Fel.). Virginia, dramma per musica, nella Fenice, il carnovale dell' anno 1794.
Grande partition manuscrite.

820. Andreozzi. Agesilao, dramma per musica, in San Benedetto, il carnovale 1788. In-4 obl.
Grande part. manuscrite.

821. — Arminio, opera in 3 atti, per il teatro San Benedetto (1788). In-4 obl.
Grande part. manuscrite.

822. Anfossi. Lo Sposo disperato, opera buffa in due atti. In-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

823. Balfe (W.). L'Etoile de Séville, opéra. Airs, romances et duos, morceaux séparés avec accompagnement de piano, 18 numéros. *Paris, Schonenberger*, in-fol., gravé.

824. Basilli. Antigona, opera in 2 atti. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

825. Beethoven. Fidelio, drame lyr.. 2 act., part. piano, paroles franç. et ital. *Paris, Farrenc*, in-fol., gravé, br.

826. Bellini. Il Pirata, op. seria, part. piano, par. ital. *Paris, Pacini*, in-fol., gravé, dem.-parch.

827. Benda (C.). Ariadne auf Naxos, ein drama mit musikalischen Accompagnements. Part. orchestre. In-fol. obl., cart.
Manuscrit.

828. Benda (C.). Medea, ein drama mit musikalischen Accompagnements. Partit. orchestre. In-fol. obl., cart.
Manuscrit.

829. Berton. Montano et Stéphanie, opéra en 3 actes. In-fol., rel.
Grande part. gravée.

830. Bertoni (Ferd.). Armida, opera seria, rappresentata nel teatro San Benedetto in Venezia (1781). In-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

832. —— La Nitetti, dramma per musica in due atti, in San Samuele, il carnovale dell' anno 1789. In-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

831. (Bertoni?) Artaserse, dramma per musica, in S. Samuele, 1788. 2 vol. in-4 obl., br.
Grande part. manuscrite.

833. Bianchi (Fr.). La Morte di Cesare, in San Samuele, il carnovale di 1789.
Grande part. manuscrite.

834. —— La Sposa in equivoca, opera giocosa in 2 atti, in San Mosè, 1791. In-4 obl., cart.
Grande partition manuscrite.

835. —— Tarara, dramma per musica, da rappresentarsi nel teatro delle Fenice nel carnevale dell' anno 1793. In-4 obl., cart.

836. —— La Vendetta di Nino, dramma rappresentato nel real teatro di San Carlo in Napoli, il giorno 4 novembre 1790. In-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

837. Boieldieu. Beniowsky, op. en 3 act., part. orch. *Paris, Mlles Erard,* in-fol. gravé, dem.-rel.

838. —La Jeune Femme colère, opéra-comique en 1 acte.
Grande partition gravée.

839. —Le Nouveau Seigneur de village, op. c. 1 a. *Paris, Boieldieu,* in-fol., dem.-parch.
Grande partition gravée.

840. —Télémaque, grand opéra en 3 actes. In-fol., rel.
Partition piano et chant, gravée à Saint-Pétersbourg.

841. Boisselot. Ne touchez pas à la Reine, op. com. 3 act. *Paris, Meissonnier,* in-fol.
Grande partition gravée.

842. Bosi (Carlo), primo violino nella città di Ferrara. La Forza d'amore, opera in due atti, in Ferrara, per il carnovale di 1787. 2 vol., cart.
Grande part. manuscrite.

843. Caccini (Francesco). La liberazione di Ruggiero dall' isola d'Alcina, balletto composto in musica dalla,... ne' Signorini Malespina. *Firenze, Cecconelli*, 1625, in-fol., mus. impr., parch.

844. Campra. Telèphe, tragédie mise en musique (1713). *Paris, Ballard*, in-4 obl., rel.

845. Caruso (Luigi). Alessandro nelle Indie, in San Samuele, il carnovale dell' anno 1791.
Grande part. manuscrite.

846. —— Gli amanti alla prova, in San Mosè, l'anno 1777.
Grande part. manuscrite.

847. —— L'Antigono, dramma per musica in 3 atti, pel teatro della Fenice, 1794.
Grande part. manuscrite, noircie par un incendie, mais lisible.

848. —— Il Matrimonio in commedia, opera in due atti, in Bologna. 2 vol., cart.
Part. manuscrite.

849. —— Le Spose ricuperate, opera buffa in due atti.
Grande part. manuscrite.

850. —— Il Vecchio burlato, in San Samuele, 1786.
Grande part. manuscrite.

851. Catel. L'Officier enlevé, opéra-comique en 1 acte. In-fol., rel.
Grande part. manuscrite.

852. — Wallace, ou le Ménestrel Ecossais, opéra héroïque en 3 actes.
Grande partition, gravée.

853. Champein. La Mélomanie, op. com. en 1 acte. *Paris, Deslauriers*, in-fol.
Grande partition gravée.

854. Cherubini. Ali-Baba, op. 4 a., paroles allem. et franç. *Leipzig, Breitkopf*, in-fol., cart.
Partition, piano et chant, gravée.

855. — Anacréon, op.-ballet 2 a. *Paris, Cherubini, Méhul*, etc., 2 vol. in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

856. — Démophoon, trag. lyr. 3 act. *Paris*, in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

857. Cherubini. Les Deux Journées, op. 3 act. *Cologne, Simrock,* in-fol.
Partition, piano et chant, gravée.

858.—Les Deux Journées, op. 3 a. *Paris, Farrenc,* in-fol.
Partition orchestre, gravée.

859.—Eliza, op. 2 a. *Paris, Ozi,* in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

860.—Faniska, op. 3 a. *Paris, Troupenas,* in-fol., gravé.
Partition orchestre et accompagnement de piano.

861.—Lodoïska, op. héroïque. *Paris, Nadermann,* in-fol.
Partition orchestre, gravée.

862.—Médée, op. 3 a. *Paris, Imbault,* in-fol., dem. rel.
Partition orchestre, gravée.

863.—Lo Sposo di tre, e marito di nessuna, in San Samuele, 1783. 2 vol. rel.
Grande part. manuscrite.

864. Cimarosa. Giannina e Bernardone, in San Samuele, l'autunno 1781. In-4 obl. rel.

865.—L'Italiana in Londra. In-4 obl. rel.
Grande part. manuscrite.

866.—Il Matrimonio per raggiro, opera buffa. 2 vol. in-4, rel.
Grande part. manuscrite.

867.—Il Matrimonio segreto, op. com. 2 a., parol. ital. et franç. *Paris, Imbault,* mar.
Partition orchestre gravée, avec le nom de Garat, et lui ayant appartenu.

868.—Gli Orazi ed i Curiazi, op. seria, 2 a. *Paris, Imbault,* in-fol.
Partition orchestre gravée.

869. Coccia. Clotilde, opera in 2 atti. 2 vol. in-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

870. Dalayrac. Azemia, ou les Sauvages, op. com. 3 a. In-fol. rel.
Grande part. gravée.

871.—Camille, ou le Souterrain, op. com., 3 a. *Paris, l'auteur,* in-fol,
Partition orchestre, gravée.

872.—Gulnare, ou l'Esclave persane, op. com. en un acte. In-fol., rel.
Grande partition gravée.

873. Dalayrac. Le Néman, ou la tour de Neustadt, op. com. en 3 actes. In-fol.
Grande partition gravée.

874. Dellamaria. Chi vuol non puote, dramma giocoso in 2 atti, rappresentato nel carnevale di 1795. In-4 obl. rel.
Grande partition manuscrite.

875.—L'Oncle valet, op. com. en un acte, texte français et allemand. *Leipzig*, rel.
Part. piano et chant, gravée.

876. Donizetti. Anna Bolena, trag. lirica, part. piano par. ital. *Paris, Pacini*, in-fol., gravé. dem.-parch.

877. Farinelli (Gius). La Pamela (maritata), farsa giocosa.
Grande part. manuscrite.

878.—— La Tragedia finisce in commedia, farsa nel teatro di San Mosè, la primavera del l'anno 1802.
Grande part. manuscrite.

879. Fesca. Cantemoir, op. 2 ac. part. pian. ch., et paroles allemandes. *Bonn* et *Cologne Simrock*, in-fol. gravé, br.

880.—Omar und Leila, op. 3 act. part. pian., ch. et paroles allem. *Bonn* et *Cologne*, *Simrock*, in-fol., gravé, br.

881. Fioravanti. L'Astuto in amore, ossia i raggiri scoperti; dramma giocoso per musica, in 2 atti. 2 vol. in-4 obl., rel.
Part. manuscrite.

882.—Le Cantatrice villane, opera buffa, in due atti. 2 vol. in-4, obl. cart.
Grande partition manuscrite.

883.—La Cappriciosa pentita, in due atti. 2 vol. in-4 obl. rel.
Grande part. manuscrite.

884.—Il Ciabattino ingentilito, opera buffa, in 2 atti. 2 vol. in-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

885.—I Virtuosi ambulanti, op. buffa, 2 atti, paroles ital. *Paris, Carli et C^e^*. in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

886 Floquet. L'Union de l'amour et des arts, ballet héroïque, 3 act. *Paris, l'auteur*, in-fol., dem. parch.
Part. chant et orchestre.

887. Foppa (Gius.). Furberia e puntiglio, in San Mosè 1798.
Grande part. manuscrite.

888. Galuppi (Buranello). Le Nozze di Dorina. In-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

889. Gardi. La Donna... farsa in S. Mosè (1800).
Grande part. manuscrite.

890. — Farsa per il nobil teatro di San Samuele, il carnovale 1793. *Venezia.*
Grande partition manuscrite.

891. Gazzaniga (Gius.). L'Isola d'Alcina, opera giocosa in tre atti, in San Mosè, il carnovale di 1771.
Grande part. manuscrite.

892. Gluck. Alceste, trag. in musica. *Vienne, Trattnern,* 1769, in-fol. impr.
Partition orchestre, paroles italiennes.

893. — Alceste, trag.-op. 3 actes. *Paris, Boieldieu,* in-fol.
Partition orchestre, gravée.

894. — Armide, drame hér. en musique. *Paris, Journal de Musique,* in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

895. — Cythère assiégée, op. ballet. 3 act. *Paris,* in-fol., cart.
Partition orchestre, gravée.

896. — Echo et Narcisse, dr. lyr. 3 act. *Paris, Des Lauriers,* in-fol., parch.
Grande partition gravée.

897. — Iphigénie en Tauride, op. en 4 act. *Paris, Des Lauriers,* in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

898. — Orfeo ed Euridice, azione teatrale per musica. *Paris,* in-fol., dem.-mar.
Partition orchestre, paroles italiennes.

899. — Orphée et Euridice, trag.-op. 3 act. *Paris, Des Lauriers,* in-fol., cart.
Part. orchestre, gravée.

900. — Orphée et Euridice, trag.-op. 3 act. *Paris, Boieldieu,* in-fol.
Partition orchestre, gravée.

901. — Paride ed Elena, dramma in musica. *Vienne, Trattnern,* in-fol., rel.
Partition orchestre, imprimée, paroles italiennes.

902. Gossec. Thesée, trag. en 4 act.
Grande partition en partie autographe.

903. Graun. Fetonte, tragedia per musica, rappresentata nel 1750. In-fol., rel.
Partition manuscrite.

904. GRÉTRY. La Fausse Magie, op. c. 2 a. *Paris, Mlle Grétry*, in-fol., dem.-parch.
Partition orchestre, gravée.

905. — Richard Cœur de Lion, com. 3 a. *Paris, Mlle Grétry*, in-fol., dem.-parch.
Partition orchestre, gravée.

906.— Le Tableau parlant, op.-c. 1 a. *Paris*, in-fol., dem.-parch.
Partition orchestre, gravée.

907. — Le Tableau parlant, comédie en un acte mêlée d'ariettes. (*Gr. part. grav.*). — Sylvain, comédie en un acte mêlée d'ariettes. (*Gr. part. grav.*). 1 vol. rel.

908.— Zémire et Azor, com.-ball. 4 a. *Paris, Mlle Grétry*, in-fol., dem.-mar. bl.
Partition orchestre, gravée.

909. GUGLIELMI. La bella Pescatrice, dramma giocosa. 2 vol., cart.
Grande part. manuscrite.

910. —Enea e Lavinio, dramma per musica, in tre atti. 2 vol., cart.
Grande part. manuscrite.

911. — L'Impostore punito. 2 vol., cart.
Grande part. manuscrite.

912. — L'Inganno amoroso. 2 vol., rel.
Grande part. manuscrite.

913.— La lanterna di Diogene, in San-Samuele, il carnovale dell'anno 1794. 2 vol., br.
Grande part. manuscrite.

914. — La Morte di Cleopatra. 2 vol., rel.
Grande part. manuscrite.

915. — Rinaldo, dramma per musica, nel teatro San Benedetto, il carnovale dell' anno 1789. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

916. — La Serva bizarra, in due atti. 2 vol., cart.
Grande part. manuscrite.

917. — La Virtuosa bizzarra, dramma giocosa, nel teatro di San Mosè, l'autunno 1781.
Part. manuscrite.

918. HANDEL. Admet. In-4 obl., mar. rouge, tr. dor.
Grande part. manuscrite.

919.— Admetus, an opera. *London, Cluer*, in-fol., rel.
Grande part. gravée.

920. Handel. Alexander, an opera; Richard, King of England, opera. *London, Cluer*, in-fol., rel.
Partitions gravées.

921. — Deidamia, an opera. = Xerxes, opera. *London, Walsh*, in-fol., rel.
Partitions gravées.

922. — Faramondo, an opera. = Berenice, an opera. *London, Walsh*, in-fol., rel.
Partitions gravées.

923. — Justin, an opera. = Arminius, an opera. *London, Walsh*, in-fol., rel.
Partitions gravées.

924. — Lotharius, an opera. *London, Cluer.* = Admetus opera. In-fol., rel.
Partitions gravées.

925. — Orlando, an opera. — Flavius, id. *London, Walsh*, in-fol., rel.
Partitions gravées.

926. — Otho, an opera (paroles italiennes), publ. by the author. *London, Walsh*, in-fol., dem.-v.

927. — Otho, opera. *London, Walsh.* = Floridant, op. *Ibid.*, in-fol., gr., dem.-v.

928. — Porus, op. *London, Walsh.* = Parthenope, op. *Ib.*, in-fol., gr., dem.-v.

929. — Ptolomy, an opera. = Atalanta, id. *London, Walsh*, in-fol., gr., rel.

930. — Radamistus, opera. *London, Walsh.* = Rinaldo, opera. *Ib.*, gr. in-fol., dem.-v.

931. — Scipio, opera. *London, Cluer.* = Tamerlane, opera. *Ib.*, gr. in-fol, dem.-v.
Avec des intercalations manuscr.

932. — Semele, a dramatic performance. *London, Arnold*, in-fol., br.
Grande partition gravée.

933. — La Serenata, opera in due atti. In-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

934. — Circe, an opera. *London, Cluer.* = Rodelinda, opera, *Ib.*, gr. in-fol., dem.-v.

935. — Sosarmes, an opera. *London, Walsh.* = Ætius, an opera. *Ib.*, in-fol. gr., dem.-v.

936. Hasse (Ad.). Demofoonte, dramma per musica, darap-

presentarsi alla corte elettorale Palatina. In-4 obl., rel.
Grande partition manuscrite.

937. Hasse (Ad.). Ipermestra. In-4 obl., rel. (*Fatigué.*)
Grande partition manuscrite.

938. Haydn. Orfeo e Euridice, dramma per musica, paroles ital. et franç. *Paris, Mme Masson,* in-fol., br.
Partition pour piano, gravée.

939. Jommelli (N). Fetonte, opera in tre atti. 3 vol., br.
Grande partition manuscrite.

940. — L'Olimpiade, opera seria in 3 atti. *Stuttgard,* 1783.
Grande partition imprimée.

941. — Il Parataglio, intermezzo a quattro. In-fol. obl., rel.
Partition manuscrite.

942. — Volegeso, opera in tre atti. 3 vol., br.
Grande partition manuscrite.

943. Kreutzer (C.). L'Eau de Jouvence, op. 1 acte. In-fol.
Partition orchestre, manuscrite.

944. — Une Nuit à Grenade, op. com. en 2 actes. *Paris, Launer,* gr. in-8, br.
Partition piano, gravée.

945. Kuhlau (F.). Elverhoï, Skuespil i fem acter. *Kiobenhavn, Lose,* In-fol. obl., dem.-mar.
Partition, piano et chant, gravée.

946. La Guerre (Mlle de). Céphale et Procris, tragédie mise en musique. *Paris, Ballard,* 1694, in-fol., rel.
Partition imprimée.

947. Lesueur. Paul et Virginie, drame lyrique en 3 actes. In-fol., rel.
Grande partition gravée.

948. — Télémaque, trag. lyr. en 3 actes. *Paris, Naderman,* in-fol., parch.
Partition orchestre, gravée.

949. Lully. Acys et Galatée, pastorale mise en musique. *Paris, Ballard,* 1687, in-fol., rel.
Partition imprimée.

950. — Alceste (*manuscrit*). = Zéphire et Flore, opéra. *Imprimé chez Ballard,* 1688, in-fol., rel.

951. — Amadis, tragédie en musique. *Paris, Ballard,* 1725, in-fol., rel.
Partition gravée.

952. — Armide, tragédie mise en musique. *Paris, Ballard,* 1725, in-fol., gravé, rel.

953. Lully. Atys, tragédie. *Paris, Chr. Ballard,* 1689, in-fol., v. mar.
Partition imprimée.

954. — Atys, tragédie en musique. *Paris, Ballard,* 1720, in-fol., rel.
Partition gravée.

955. — Bellérophon, tragédie en musique. *Paris, Ballard,* 1714, in-fol., rel.
Partition gravée.

956. — Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, pastorale. *Paris, Ballard,* 1717, in-fol.
Grande partition imprimée.

957. — Idylle sur la paix, avec l'Églogue de Versailles et plusieurs pièces de symphonie. *Paris, Ballard,* 1685, in-fol., rel.
Partitions imprimées.

958. — Isis, tragédie mise en musique. *Paris, Ballard,* 1719, in-fol.
Grande partition imprimée.

959. — Persée, tragédie. *Paris, Chr. Ballard,* 1682, in-fol., v.
Partition imprimée.

960. — Persée, trag. en musique, 5 actes. *Paris, Christophe Ballard,* 1722, in-fol., br.
Seconde édition, gravée, avec le chant et la basse chiffrée.

961. — Persée, tragédie en musique. Seconde édition. *Paris,* 1710, in-fol., rel.
Partition gravée.

962. — Phaéton, tragédie en musique. *Paris, Ballard,* 1721, in-fol., rel.
Partition gravée.

963. —Proserpine, tragédie, seconde édit. *Paris, Chr. Ballard,* 1707, in-fol., v.
Partition imprimée.

964. — Psyché. Tragédie mise en musique. *Paris, Ballard,* 1720, in-fol.
Grande partition imprimée.

965. —Roland, tragédie en musique. *Paris, Ballard,* 1716, in-fol., rel.
Partition gravée.

966. —Ballet du Temple de la Paix. *Paris, Ballard,* 1685, in-fol.
Grande partition imprimée.

967. Lully. Thésée, tragédie en musique. *Paris, Ballard,* 1711, in-fol., rel.
Part. gravée.

968. — Le Triomphe de l'Amour, ballet royal. *Paris, Ballard,* 1681, in-fol.
Grande part. imprimée.

969. — Zéphire et Flore, opéra mis en musique. *Paris, Ballard,* 1686, in-fol., rel.
Part. imprimée.

970. Marcello di Capua. La Statua per Puntiglio, dramma giocoso nel teatro di San Mosè, il carnovale dell' anno 1792.
Grande part. manuscrite.

971. Marinelli (Gaetano). La Vendetta di Medea, dramma per musica in San Samuele, il carnovale dell' anno 1792.
Grande part. manuscrite.

972. Martini. Le burle per amore, in due atti (1784).
Grande part. manuscrite.

973. — L'Isola piacevole, in San Mosè, l'anno 1797.
Grande part. manuscrite.

974. Mayer (Simon). Che originali, opera in due atti. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

975. — Il Segreto, farsa, in San Mosè. 1798.
Grande part. manuscrite.

976. Méhul. Ariodant, op., 3 act. *Paris, Imbault,* in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

977. — L'Irato, op. bouffe 1 act. *Paris, Pleyel,* in-fol.
Part. d'orchestre.

978. — Euphrosine ou le Tyran corrigé, op. c. 3 a. *Paris, Cousineau,* in-fol., dem.-rel.
Part. d'orchestre, gravée.

979. — Le jeune sage et le vieux fou, op. c. 1 a. *Paris, Cousineau,* in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

980. — Joseph, op. 3 act. *Paris, Cherubini,* in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

981. — Stratonice, op. 1 acte. *Paris, Cousineau,* in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

982. Méhul. Une Folie, op. c. 2 a. *Paris, Pleyel*, in-fol., dem.-parch.
Part. d'orchestre, gravée.

983. — Uthal, opéra en 1 acte. *Paris, Meysenberg*, in-fol., dem.-parch.
Part. d'orchestre, gravée.

984. Millico (Gius.). La Pietà d'Amore, dramma in musica. *Napoli*, 1782.
Grande part. gravée.

985. Mondonville. Le Carnaval du Parnasse, ballet héroïque. In-fol., rel.
Grande partition gravée.

986. — Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. In-fol., rel.
Grande partition gravée.

987. — Titon et l'Aurore, pastorale héroïque. In-fol., rel.
Grande part. gravée.

988. Monsigny. La belle Arsène, op. com. 4 act. *Paris, Deslauriers*, in-fol.
Part. chant, Ier violon et basse, gravée.

989. — Le Roi et le Fermier, comédie en 3 actes mêlée d'ariettes. In-fol., rel.
Grande part. gravée.

990. — Rose et Colas, op. com. en 1 acte. In-fol., rel.
Grande part. gravée.

991. Mozart. Don Giovanni, opera in du eatti. 2 vol. in-4 obl., rel.
Grande part. imprimée.

992. — Le Nozze di Figaro, op. 4 act. *Paris, Schlesinger*, in-fol., gravé, br.
Part. piano et chant, paroles italiennes et allemandes.

993. Nasolini (Seb.). Gli amori contrari, farsa per il teatro di San Samuele, il carnovale dell' anno 1800. In-fol. obl., gravé, br.
Grande part. manuscrite.

994. — Andromaca in Epira, dramma per musica, in San Samuele, il carnovale dell' anno 1790.
Grande part. manuscrite.

995. — Il Medico di Lucca, farsa rappresentata in San Samuele, l'anno 1797. In-fol. obl., rel.
Grande part.

996. — Gli opposti caratteri, farsa per musica da rappre-

sentarsi nel teatro di San Samuele, nell' autunno dell' anno 1799. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

997. Paer (Ferd.). Achille, dramma per musica in due atti, l'anno 1802. 2 vol. in-4 obl., rel.
Part. manuscrite.

998. — Le Baccantè (atto 1°). In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

999. — La Primavera felice. 2 vol. in-fol. obl., dem.-mar. vert.
Part. d'orchestre, msste. A l'exception de l'ouverture, tout l'opéra est autographe.

1000.—Sargino, dramma eroi-comico.
Grande part. manuscrite.

1001. Paisiello. L'Amor contrastato, o sia la Molinara, dramma giocoso in 3 atti, nel teatro de' Fiorentini in Napoli. 1789. Atti 1° e 2°. 2 vol. in-4 obl. rel.
Grande part. manuscrite.

1002.—Gli Astrologi immaginarii, opera buffa in due atti, a 4 voci (1781). In-4 obl. rel.
Grande part. manuscrite.

1003.—Il Barbiere di Siviglia, in 4 atti. 4 vol. in-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

1004.—La Disfatta di Dario. 1776. 2 vol. in-4 obl., br.
Grande partition.

1005.—I Giuochi d'Agrigento; nel teatro la Fenice. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

1006.—La Pazza per amore. *Paris, J. Pleyel*, in-fol.
Part. d'orchestre, gravée.

1007.—Pirro, dramma per musica. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

1008.—Le roi Théodore, op. 2 act. In-fol.
Part. d'orchestre, gravée. Il manque le titre.

1009.—La Serva padrona, interm. *Paris, à la Syrène*, in-fol.
Part. d'orchestre, gravée.

1010.—Le Trame per amore, dramma per musica in tre atti. 3 vol. in-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

1011.—I Zingari in fiera, 2 vol. in-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

1012. Pardi (Fr.). La bella Lauretta, dramma giocoso, in San Mosè (1795).
Grande part. manuscrite.

1013. —— La Pianella persa, in San Mosè. 1797.
Grande part. manuscrite.

1014. Pavesi (Stef). L'accortezza materna, in San Mosè, la primavera 1804.
Grande part. manuscrite.

1015. —— L'Amante anonimo, in San Mosè (1803).
Grande part. manuscrite.

1016. —— Un avvertimento al gelosi, farsa. 1803.
Grande part. manuscrite.

1017. —— La Forza dei simpatici, farsa per musica, in Verona, il carnovale 1804.
Grande part. manuscrite.

1018. Pergolesi (G. B.). Le Maître de musique, opéra bouffon. = Ariettes du joueur, del signor Doletti. In-4, rel.
Partitions gravées.

1019. —— L'Olimpiade, in tre atti. *Roma*, 1735, in-4 obl., dem.-r.
Partition manuscrite.

1020. —— La Serva padrona, intermezzo. In-4 obl., rel.
Part. manuscrite.

1021. —— La Serva padrona, intermezzo. In-4 obl., rel.
Part. gravée.

1022. Peri (Jacopo). Euridice, poesia di Ottavio Rinuccini, rappr. in Firenze, 1600. (Prima opera in musica.) *Firenze, Guidi* (1863), in-8, gravé, br.

1023. Philidor. Ernelinde, tragédie lyrique en 3 act. In-fol. rel.
Grande part. gravée.

1024.—Les Femmes vengées, opéra comique en un acte. In-fol. rel.
Grande part. gravée.

1025.—Tom Jones, comédie lyrique en 3 actes. In-fol., rel.
Grande partition gravée.

1026. Piccinni (Niccolo). Artaserse, opéra in 3 atti, 3 vol. in-4, dem. v.
Partition manuscrite.

1027. —— L'Astratto, ovvero il giocatore fortunato, in tre atti. In-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

1028. Piccini (Niccola). Atys, trag. lyr. 3 a. *Paris, l'auteur*, in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

1029.—Le buona Figliuola, opera in 3 atti. 3 vol. in-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

1030. — Didon, tragédie lyrique, 3 actes. *Paris*, in-fol. bas.
Part. d'orchestre, gravée.

1031. — Le Faux Lord, op.-com. 2 actes. *Paris, Deslauriers*, in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

1032. — Iphigénie en Tauride, trag. lyr., 4 actes. *Paris, Deslauriers*, in-fol., parch.
Part. d'orchestre, gravée.

1033. — La Pescatrice, opéra buffa. 2 vol. in-4 obl., rel.
Grande part. manuscrite.

1034. — Roland, opéra en 3 actes. In-fol., rel.
Grande part. gravée.

1035. Porpora. Ariana e Teseo, dr. per mus., in tre atti. 3 vol., br.
Grande part. manuscrite.

1036. — Siface, dr. per. mus. In-fol. obl., v. m.
Belle partition manuscrite.

1037. Portogallo (Marco). Non irritar le donne, in San Mosè il carnovale dell' anno 1798.
Part. manuscrite

1038. — Il Spazzacammino, farsa in musica, in San Mosè 1797.
Grande part. manuscrite.

1039. Rameau. Acante et Céphise, ou la sympathie, pastorale héroïque (1751). In-4 obl., rel.
Part. gravée.

1040. — Castor et Pollux, tragédie mise en musique. 1737. in-4 obl., rel.
Part. gravée.

1041. — Dardanus, tragédie mise en musique. 1744, in-4 obl., rel.
Part. gravée.

1042. — Les Fêtes de l'hymen et de l'amour, ou les dieux d'Egypte, ballet héroïque (1747). In-4 obl., rel.
Part. gravée.

1043. Rameau. Hippolyte et Aricie, tragédie mise en musique. 1733, in-fol. rel.
Grande part., gravée.

1044. — Les Indes galantes, ballet réduit à 4 grands concerts. In-4 obl., rel.
Part. gravée.

1045. — Les Indes galantes, ballet représ. en 1735; paroles de Fuzelier. Pet. in-fol., v. m.
Partition manuscrite. Relié aux armes de Mesdames.

1046. — Zoroastre, tragédie mise en musique. 1739, in-4. obl.
Part. gravée.

1047. Reissiger. Die Felsenmühle (le moulin du rocher), op. en 2 act. *Bonn, Simrock*, in-fol., br.
Part. piano, gravée.

1048. Reuchlin (Johannis), Phœnsis, comœdiæ duæ; scenica progymnasmata, hoc est ludicra præexercitamenta. Et Sergius vel capitis caput (avec des morceaux de musique à 3 voix). *Coloniæ*, 1537. = Susanna, comœdia tragica, per Xystum Betulium augustanum. *Ibid.*, 1538, in-8, mar. v.
Très-rare.

1049. Robuschi. Amiro, dramma per musica, nel teatro San Samuele in Venezia, l'anno 1787.
Grande part. manuscrite.

1050. Rossini. Le Barbier de Séville, opéra buffa, 2 actes. *Paris, Schlesinger*, in-fol., br.
Part., piano et chant, gravée.

1051. — Tancredi, opera seria, 2 atti. *Paris, Schlesinger*, in-fol. br.
Part. piano et chant, gravée.

1052. — Zelmira, opera seria, 2 atti. *Paris, Schlesinger*, in-fol., gravé, br.
Part., piano et chant, paroles italiennes et allemandes.

1053. Rust. I Cavalieri lunatici, opera-buffa. In-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

1054.—...Dramma per musica, in 2 atti. 2 vol. in-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite. Sans titre.

1055. Sacchini. Chimène, tragédie lyrique en 3 actes.
Grande partition gravée.

1056. — Dardanus, tragédie lyrique en 4 actes. *Paris, Deslauriers*, in-fol.
Grande partition gravée.

1057. Sacchini. Evélina, opéra, 3 actes. *Paris, Imbault,* in-fol., parch.

Part. d'orchestre, gravée.

1058. — OEdipe à Colone, opéra, 3 act. *Paris, Imbault,* in-fol., dem.-rel.

Part. d'orchestre, gravée.

1059. — Renaud, trag. lyr. en 3 actes. *Paris, Le Duc,* in-fol., dem.-rel.

Part. d'orchestre, gravée.

1060. Sarti (Gius.). Alessandro e Timoteo, dramma serio in tre atti, rappresentato in Parma, la primavera dell' anno 1782. In-4 obl., 3 vol. cart.

Grande partition manuscrite.

1061. —— Armida e Rinaldo, dramma per musica, in San Pietroborgo, l'anno 1786. In-4 obl., br.

Grande part. manuscrite du 2e acte.

1062. —— Didone abbandonata, dramma per musica in 3 atti, rappresentato in Padova, la fiera dell' anno 1780. In-4 obl., rel.

Grande partition manuscrite.

1063. —— I finti eredi, dramma giocoso in due atti. 2 vol. in-4. br.

Grande part. manuscrite.

1064. —— Le gelosie villane, opera giocosa in due atti. 2 vol. cart.

Grande partition manuscrite.

1065. —— Giulio Sabino, dramma per musica in 3 atti, rappresentato in Venezia l'anno 1781. In-4 obl., rel.

Grande partition manuscrite.

1066. —— Giulio Sabino, dramma per musica in 3 atti, rappresentato in Venezia, l'anno 1781. *Vienne,* in-4 obl., r.

Grande partition gravée.

1067. —— Il Scipione, dramma per musica in 3 atti, in Mestre l'autunno dell' anno 1778. In-4 obl., rel.

Grande partition manuscrite.

1068. Solié. L'Incertitude maternelle, ou le choix impossible, comédie en un acte, mise en musique. In-fol.

Grande partition gravée.

1069. Spohr. Faust, opéra en 2 actes. *Leipzig, Peters,* in-fol., gravé, br.

Part. piano et chant, paroles allemandes.

1070. Spohr. Jessonda, opéra en 3 actes. *Leipzig, Peters,* in-fol. br.
Part. piano et chant, paroles allemandes, gravée.

1071. — Der Zweikampf mit der Geliebten (le duel des amants), op. en 3 act. *Hambourg, Bohm,* in-fol., br.
Part., piano et chant, paroles allemandes, gravée.

1072. Spontini. Olympie, trag. lyr., 3 actes. *Paris, Mlles Erard,* in-fol., gravé, br.
Part. piano et chant.

1073. — Olimpie, trag. lyr., 3 actes. *Paris, Delahante,* 3 vol. in-fol., gravé.
Part. d'orchestre.

1074. Steibelt. Roméo et Juliette, opéra en 3 actes. In-fol., rel.
Grande part. gravée.

1075. Theobaldo de Gatti. Scylla, tragédie en musique. *Paris,* 1701, in-4 obl., rel.
Part. gravée.

1076. Stuck (J. B.). Manto la Fée, opéra en 5 actes. *Paris, Ballard,* 1710, in-4 obl. rel.
Part. imprimée.

1077. —— Méléagre, tragédie mise en musique. *Paris, Ballard,* 1709, in-4 obl., rel.
Part. imprimée.

1078. Trento (Vitt.). Teresa vedova, farsa in San Benedetto. 1802.
Grande part. manuscrite.

1079. Weber. Il franco arciero (Freyschütz), dr., 3 actes. *Paris, Schlesinger,* in-fol., br.
Part. piano, gravée, paroles italiennes.

1080. — Robin des Bois, op. en 3 act. Paroles de Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze,* in-fol., dem.-parch.
Part. d'orchestre, gravée.

1081. — Eurianthe, op. en 3 actes. *Vienne, Steiner,* in-fol., dem.-parch.
Part. piano, gravée, paroles allemandes.

1082. Zingarelli (Nicola). Apelle, dramma per musica, alla Fenice, l'autunno dell' anno 1793.
Grande part. manuscrite.

1083. — Il Conte di Saldagna, opera in 3 atti, alla Fenice, il carnovale di 1795.
Grande part. manuscrite, légèrement noircie dans un incendie.

1084. Adriano in Siria. In-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite, sans nom d'auteur. Le troisième acte manque.

1085. Alessandro nell' Indie.
Grande part. manuscrite, autographe.
Cet opéra, sans nom d'auteur, n'est pas celui de Vinci, ni celui de Hasse, ni celui de Sacchini.

1086. Andromache, opéra italien, sans nom d'auteur.
Grande part. en 2 vol. Le premier acte manque.

1087. Demofoonte, dramma per musica in tre atti.
Grande part. sans nom d'auteur, (autographe de Galuppi ?) Endommagé dans un incendie.

1088. La Didone abbandonata, musica de' celebri autori rinomati, in San Samuele, il carnovale 1790. In-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

1089. L'Europe galante, ballet en musique. *Paris, Ballard*, 1699, in-4 obl.. rel.
Part. imprimée.

1090. L'Inimico delle donnè, opéra italien, sans nom d'auteur. 3 vol.
Manuscrit.

1091. L'Ipermestra, dramma per musica, in Padova, la fiera di Luglio, 1791.
Grande part. manuscrite.

1092. Mitridate, opéra italien, sans nom d'auteur.
Grande part. manuscrite.

1093. Narcisso, opéra italien (commencement du XVIII^e^ siècle) sans nom d'auteur. In-4 obl., rel.
Manuscrit d'origine anglaise.

1094. Polly : an opera, being the second part of the Beggar's opera, written by M. Gay. *London, for the author*, 1729, in-4.
72 pages de texte et 31 pages de musique gravée.

1095. La Villanella rapita, musique de divers compositeurs. (Il y a deux morceaux de Mozart.) Texte italien et français. In-fol., rel.
Partition gravée à Paris.

1096. Opéra italien, composé vers 1760, sans titre et sans nom d'auteur. In-4, rel.
Grande partition manuscrite.

1097. Opéra italien (fin du XVIII^e^ siècle), sans titre et sans nom d'auteur. 2 vol. in-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite.

1098. L'Inconnu, premier ballet dansé par Sa Majesté dans son palais des Tuileries, au mois de février 1728. *Paris, Ballard,* in-4.
La musique en partition.

MORCEAUX DÉTACHÉS D'OPÉRAS ET D'ORATORIOS.

1099. Air de Robin et Marion. d'Adam de la Hale, arrangé en chœur par Niedermeyer.
Part. et parties séparées manuscrites.

1100. Morceaux détachés, en grande partition, tirés des opéras d'Anfossi, Aprile, etc.

1101. BERTONI (Ferd). 26 airs tirés de ses opéras.
Grandes part. manuscrites.

1102. CIMAROSA. Airs détachés tirés de ses opéras.
Grandes part. manuscrites.

1103. — Duos, trios et morceaux d'ensemble, tirés de ses opéras.
Grandes part. manuscrites.

1104. — 4 quintetti tirés de ses opéras. In-4 obl., rel.
Grandes part. manuscrites.

1105. — Finale primo nell' Italiana in Londra.
Grande part. manuscrite.

1106. Trios tirés des opéras de Cimarosa, Paisiello et Fioravanti.
Grandes partitions manuscrites.

1107. Duos tirés des opéras de Cimarosa, Sacchini, Majo et autres auteurs. In-4 obl., br.
Grandes part. manuscrites.

1108. DURANTE (Fr.). Duetti novi. = MOZART, SACCHINI, PICCINNI, etc. Duos tirés de leurs opéras. In-4 obl., br.
En partition manuscr.

1109. Morceaux d'ensemble, tirés des opéras de Fabbrizi, Cherubini, Fioravanti et divers autres auteurs.
Grandes part. manuscrites.

1110. 6 airs de Galuppi en grande partition.

1111. Arie e Duetti di Galuppi (18 morceaux d'opéras).
En grandes partitions manuscrites.

1112. Dix airs et un duo, tirés des opéras de Galuppi et Traetta.
En grande partition manuscrite.

1113. HANDEL. Apollo's feast... collection of the favourite and most celebrated songs out of the latest opera. *London, Walsh,* in-fol., grav., dem.-v.

1114. The favourite songs in the celebrated oratorios of Handel : Saul, Esther, Hercules, Samson, Alexander Balus, Joshua, Deborah, Ode on St-Cecilia's day, l'Allegro ed il Pensieroso, Acis and Galatea, Belshazzar, Joseph, Jephtha, Triumph of time, Judas Machabeus, Occasional oratorio, Theodora, the Choice of Hercules, Semele, Athalia, Judith. *London, Walsh,* 12 vol. in-fol., rel.
Grandes partitions gravées.

1115. The favourite songs in Ariodante and other operas composed by M. Handel. *London, Walsh.*
Gravé en part.

1116. HAYDN. Scena ed Aria : *Odio, furor, dispetto.* Armida, terzetto, *Partirò, ma pensa ingrato.* Armida, recit e rondo, *Cara è vero io son tiranno, Armida.* In-4 obl., en 3 cah.
Partitions manuscrites.

1117. 7 airs de Jomelli et un air de Tommaso Trajetta.
En part. manuscrite.

1118. Airs détachés en grande partition, tirés des opéras de Jomelli. 2 vol. in-4 obl., rel.

1119. JOMELLI. 13 morceaux tirés de ses opéras.
En grande partition manuscrite.

1120. 16 airs tirés des opéras de Jomelli et un air d'Abos. In-4 obl., rel.
Grandes part. manuscrites.

1121. KEISER (R.). Die auserlesensten Arien der opera, genannt : la Forza della virtù. *Hambourg, N. Spieringl,* 1701, in-fol. obl., dem.-v.
Le chant et la basse, paroles allemandes.

1122. LEO (Leonardo). Arie (17) diverse. In-4 obl., cart.
En grande partition manuscrite.

1123. —— Arie (11) diverse. In-fol. obl., parch.
En grande partition.

1124. Recueil de Duos tirés des opéras de Mortellari, Mayer, Anfossi. In-4 obl., br.
En grande partition.

1125. Paisiello. Morceaux détachés, tirés de l'opéra Catone in Utica.
En grande partition manuscrite.

1126. Paisiello. Airs détachés tirés de l'oratorio Jephté.
En grande part. manuscrite.

1127. Un cahier contenant 6 duos de Paisiello et 6 duos de Cimarosa en partition. (Copies.) In-4 obl., parch.

1128. Ouverture scelta d'arie della Scaltra governatrice (X). —Arie e duetto del Cinese. Tracollo, intermède del signor Pergolesi.
En gr. partition gravée.

1129. Recueil de duos et air tirés des opéras de Piccinni, Paisiello et autres auteurs.
7 morceaux en grande partition.

1130. Morceaux détachés tirés des opéras de Rossini, Paisiello, Mozart, etc., avec acc. de piano grav. In-4 obl., rel.

1131. Sacchini. 12 airs tirés de ses opéras.
En grande partition manuscrite.

1132. — The favourite songs in the opera's Didone, il Cid, Lucio Vero. *London, Brenner.*

1133.—The favourite songs in the opera's Tamerlano, Perseo and Montezuma. *London, Brenner.*

1134. Morceaux détachés de Palmira, de Salieri; de don Juan de Mozart, etc., avec acc. de piano. In-4 obl., rel.
Gravés à Bonn.

1135. Recueil de duos de Salieri, Fioravanti et divers autres auteurs. In-4 obl., cart.
En grande partition manuscrite.

1136. Sarti (Gius.). (18) airs détachés, tirés de ses opéras.
En gr. part. manuscr.

1137. Vinci (Léonard). Ouverture et (28) airs d'Alessandro nelle' Indie, et d'autres opéras. In-4 obl., rel.
En part. manuscr.

1138. 25 airs de divers auteurs italiens du XVIII$_e$ siècle.
En grande partition manuscr.

1139. 25 airs de divers auteurs italiens du XVIII^e siècle.
En grande partition manuscr.

1140. 25 airs de divers auteurs italiens du XVIII^e siècle.
En partition manuscr.

1141. 25 airs de divers auteurs italiens du XVIII^e^ siècle.
En partition.

1142. 25 airs de divers auteurs du XVIII^e^ siècle.
En partition.

1143. Airs détachés, en grande partition, tirés des opéras de Martini, Anfossi, Giordanello, Aprile, Andreozzi, etc.

1144. Airs détachés, tirés des opéras de Sarti, Paisiello, Naumann et autres. In-4 obl., br.
Gravés en partition.

1145. 8 airs détachés, tirés des opéras de Cimarosa, Paisiello et Sarti. In-4 obl., br.
En grande partition manuscrite.

1146. Airs détachés, tirés des opéras de Paisiello, Bertoni, Sarti, et romances françaises. In-fol., br.
En partition, gravé à Londres.

1147. Recueil d'airs de Fioravanti et Langlé. In-4, br.
10 morceaux en grande part. manuscr.

1148. The Favourite songs in the opera of Antigono, by Galuppi; Alexander in India, by Lampugnani; Artamene, by Gluck; Trionfo della continenza, by Galuppi (2 parties); Caduta de' Giganti, by Gluck; l'Inconstanza delusa. *London, Walsh*, in-fol., dem.-v.
Gravé en partition.

1149. Recueil d'airs de Sacchini et Jomelli. In-4 obl., br.
17 morceaux gr. en partition manuscrite.

1150. Airs d'opéras en grande partition, de Leo, Vinci, Porpora, Giacomelli, Orlandini. In-fol. obl., rel.
Manuscrit.

1151. Recueils d'airs d'Orlandini, Vinci, Hasse, etc. In-4 obl., rel.
En grande partition manuscr.

1152. 35 airs détachés, tirés des opéras de Leo, de Hasse, de Vinci. In-4 obl., br.
En grande part. manuscr.

1153. 25 duos, trios et morceaux d'ensemble, tirés de divers opéras italiens.
En grande partition manuscr.

1154. 25 duos, trios et morceaux d'ensemble de divers opéras italiens.
En grande partition manuscr.

MUSIQUE VOCALE DE CHAMBRE ET DE CONCERT.

(*Airs, cantates, chansons, chansonnettes, duos, trios, madrigaux.*)

1155. Arcadelt. Il primo libro de' madrigali, motetti e canzoni francesi a tre voci, nuovamente ristampati. *Venetia, Girol. Scotto,* 1587. (Basso.)

1156. A. A. (Attilio Ariosti). Cantate per voce sola et lezioni per il cembalo (o la Viola d'amore ?). In-fol.

Bel exemplaire d'un ouvrage gravé à Londres.

1157. Asioli (B.). Collection complète des duos, avec accomp. de piano. *Paris, à la Syrène,* in-fol. gravé, livr. I-IV. = La Tomba d'Irene, madrigali a due voci: o siano studi d'armonia e di canto per S. e B. violoncello, e accomp. di piano, parole e musica del Solitario-Armonico. *Parigi, in casa di Tomeoni,* in-fol. obl. de 45 p., gr. — Le Héros, poëme musical en dix époques pour le piano-forte del Solitario-Armonico. *Paris, Tomeoni,* in-fol. de 87 p. gr., cart.

1158. Astorga (Emm. d'). 46 cantates à voix seule, avec accomp. de basse continue. In-4 obl., rel.

Manuscrit.

1159. Bertoni. Aristo e Temira, cantata a 4 voci, ossia pastorale precedente l'Orfeo, in San Benedetto, il carnovale 1780. In-4 obl., rel.

Grande part. manuscrite.

1160. — Il Vaticinio di Proteo, cantata a 3 voci (1789). La perseguitata straniera, cantata a 4 voci. 2 vol.

Grande part. manuscrite.

1161. Bach (J. S.). Cantata a 4 voci, 2 flauti, 2 viole di Gamba e Continuo: « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. » Gr. part. in-4 obl.

En grande partition manuscr.

1162. Bernabei (Ercole) Madrigaux (15) à 3 voix, avec basse-contre, sur des paroles italiennes. Pet. in-fol., dem.-mar. bl.

Copie moderne, en partition manuscrite, exécutée en Angleterre

1163. Bigaglia (Diogenio), monaco cassinese, cantate (XXII), a voce sol B. In-4 obl., parch.

En grande partition manuscrite.

1164. Blow and Henry Purcell, three elegies upon the much lamented loss of queen Mary. *London*, 1695, in-4, rel.
En part. manuscrite.

1165. Airs de cour, avec la tablature de luth de Anthoyne Boesset. Treziesme livre. *Paris, P. Ballard*, 1626, in-4.

1166. Bousset (D.) : Eglogue d'airs sérieux. 1693. — Recueil d'airs sérieux et à boire. 1690.—Premier (à XVIII[e]) livre d'airs sérieux et à boire. *Paris, Christ. Ballard*, in-4 obl., v.

1167. Boyce (Will.). Salomon, a serenata in score. *London, Walsh*, 1743, in-fol., rel.

1168. Brockes et Bachofen. Irdisches Vergneugen in Gott. (Cantiques à 2 ou 3 voix, avec basse d'accomp.) In-8, rel.

1169. Buononcini (Giov.). Duetti da camera, consecrati all' imperatore Leopoldo I[o], op. 8. In-4 obl., parch.
Belle copie.

1170. Burns. A Select collection of original scotch airs for the voice, with accompaniments by Pleyel, Kozeluch, Haydn and Beethoven. *London, Preston*, 5 vol. in-fol., fig., rel. *(Le 2[e] manque.)*

1171. Burns (Jacq.). Libro primo delle canzoni francesi a 5 voci. *Venetiis, H. Scoto*, 1550, in-4 obl., mar. br., tr. dor.

1172. Campra. Cantates françaises, mêlées de symphonies. Livre premier. *Paris, Ballard*, 1708, in-4 obl., br.
Part. imprimée.

1173. Carapella (Tomm.) Canzoni a due voci. *Napoli, Cavallo*, 1728, in-4 obl. de 202 p. imp., cart.

1174. Chappell (W.). Popular music of the olden time... *London, Cramer, Beale et Chappel*, 2 vol. gr. in-8, cart. en toile.

1175. Chérubini. Chant sur la mort de Haydn, 3 voix, paroles françaises, part. d'orchestre et accomp. de piano. *Paris*, in fol., gravé.
Autre exemplaire dem.-rel.

1176. — La Primavera, cantate à 4 voix. *Paris, Laffillé*, in-fol. gravé.
Part. d'orchestre et accompagnement de piano.

1177. — Douze canons à 2, à 3 et à 4 voix, avec un acc. ad lib. *Paris*, in-8. A la suite : Notice des manuscrits autographes de la musique composée par Chérubini. *Paris*, 1843, in-8, dem.-v.
Autre exemplaire des canons, broché.

1178. Cimarosa. Cantata pel signor Marchesi. — Sarti. 2 cantates : l'Amor timido, Evandro. — Bertoni. La Partenza, cantata ; Misliweck, cantata 1ª. In-4 obl.
En grande part. manuscrite.

1179. Clari. Sei madrigali messi in musica (à 2 voix), part. 1ª. *Londini*, in-fol. gravé, rel.

1180. — Collection des Terzetti, avec accomp. de basse continue.
En part. manuscrite.

1181. Clérambault. Cantates françaises, à 1 ou 2 voix, avec symphonie et sans symphonie. *Paris, l'auteur*, 1710 et 1713, 2 vol. in-fol. gravés, parch.

1182. Coocke (Benj.). An ode on Handel (à 2 chœurs, sans accomp.). *London*, in-4 obl., gr.
Grande partition.

1183. Corri (Dom.). A select collection of the most admired songs, duetti, etc. *Edimbourg*, in-fol. gravé, 3 vol., rel.

1184. Coussemaker (E. de). Chants populaires des Flamands de France, recueillis et publiés avec les mélodies originales, une introduction française et des notes. *Gand*, 1856, gr. in-8, dem.-v.

1185. Durante (Fr.). Sei madrigali a due voci. — Bianchi. Aria e duetto. In-4 obl., br.
En grande part. manuscrite.

1186. Ferretti (Giovan). Canzone alla napolitana a cinque voci, di novo posta in luce per G. Bonagionta. *Vinegia, G. Scotto*, 1567, in-4.
C. T. A. B. Quinto.—Très-bel exempl. complet.

1187. Fink (G. W.). Musikalischer Hausschatz der Deutschen. (Trésor domestique musical des Allemands. Recueil de 1000 lieder et chants, avec accompagnement de piano.) *Leipzig, G. Mayer*, 1849, in-4, cart.

1188. Galuppi (Buranello). L'Anfione, cantata a 4 voci (1780). = La Gelosia, cantata a voce sola, con istromenti (1782).
En grande part. manuscr.

1189. — Donna Flavia e don Perichetto, cantata di mezzo caratt. a 2 voci (S. T.) 1778. = La Scusa, cantata a voce sola di contralto. 1780. In-4 obl., en 2 cah.
Partitions manuscrites.

1190. — Venere al Tempio, cantata a quattro voci. 1775, in-4 obl., br.
Partition manuscrite.

1191 Gero (Ihan (*sic*)). Il primo libro de' Madrigali italiani e canzone francese a due voci; nuov. ristamp. e corr. *Orvieto*, 1644, in-4.
Canto, tenore.—Complet.

1192. Guedron (P.). 3e et 4e livre d'airs de cour, à 4 et 5 part. *Paris, P. Ballard*, 1618. (*Bassecontre.*)=2e, 3e, 4e 5e et 8e livres d'airs de cour, à 4 et 5 parties, par Anthoine Boesset. *Ib.*, 1620-1632 (*Bassecontre*), in-12 obl., v. f.
La fin du volume a été retirée.

1193. La Lyre chrestienne, auec la Monomachie de Dauid et Goliath, et plusieurs autres chansons spirituelles, nouuellement mises en musique par A. de Hauville. *Lyon, imp. de Simon Gorlier*, 1560, in-8 de 71 pages.
La musique à 4 parties est imprimée et placée en tête de chaque pièce, sur le verso sup., tenor, sur le recto en face, altus, basis.
On a relié à la suite: « Monologue de providence divine, parlant à la France, avec un cantique de la France, une chanson spirituelle, sur le chant du psaume 72, et une ode en manière d'Ecco. » *Envers*, 1561, 12 feuillets in-8, sign. A. C.

1194. Graun. Cantata, Lavinia a Turno. *Leipzig, Breitkopf*, 1762, gr. in-4, cart.

1195. Handel. Acis and Galatea, a serenata. *London, Arnold*, in-fol., br.
Grande partition gravée.

1196. — Alexanders Feste, cantate. *Leipzig, Peters*, in-fol., gr., dem.-mar. rouge.
Partition d'orchestre, paroles allemandes, instruments à vent ajoutés par Mozart et accompagnement de piano.

1197. Venitian Ballads, composed by sign. Hasse and all the celebrated italian masters. *London*, in-8 obl., gravé.

1198. Haydn. Choix d'airs Ecossais originaux, arrangés à 3 parties, chant, violon et basse. *London, Napier*, in-4, gravé, parch.

1199. Jones (Ed.). Lyric airs, consisting of specimens of Greek, Albanian, Turkish, Arabian, Persian, Chinese and Moorish national songs and melodies. (With text.) *London*, 1804, in-fol., cart.

1200. — Musical relicks of the Welsh Bards. Variations for the harp, harpsichord, violon or flute. *London*, 1800, in-fol., br.

1201. Kapsperger (G. G.). Libro primo di Villanelle a 1, 2 e 3 voci accommodate per qualsivoglia istrumento, con l'intavolatura del chitarrone ed alfabeto per la chitarra

spagnola, racc. da Fl. Flammini. *Roma*, 1610, in-fol., 24 p. de mus. gr., parch.

1202. Kastner (G.). Les chants de l'armée française, ou recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme, et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris, Brandus*, 1855, gr. in-4, br.

1203. Kerr (Mrs Alex.). Melodies; words and music. *London, A. Novello*, in-fol., gravé, cart.

1204. Premier livre d'airs et chansons, à 3, 4, 5 et 6 parties, par Nicolas de La Grotte, organiste ord. de la ch. du Roy. *Paris, imp. de Léon Cavellat*, in-4.

Superius, contratenor.

1205. La Guerre (Mademoiselle de). Semélé, l'île de Delos, le Sommeil d'Ulysse, cantates françaises; le Raccomodement comique, duo. *Paris, Pierre Ribou*, in-fol., rel.

Partition gravée.

2206. Henry Lawes. (Airs avec basse continue à une et plusieurs voix.) Pet. in-fol., rel.

Impression du XVIIe siècle, sans titre,

1207. Le Jeune (Claudin). Meslanges de musique à 4, 5, 6, 8 et 10 parties. *Paris, Adrian Le Roy, et Rob. Ballard*, 1587, in-4 obl.

Superius, hautecontre, bassus. Il manque à la hautecontre, qui n'est pas en bon état, les 8 premiers feuillets et le dernier.

1208. Lotti (Ant.). Arie (32) diverse voix, avec accompagnement de violons, A. et B. In-4 obl., parch.

En partition manuscrite.

1209. Marcello (B.). Duetti (13) pour sop. et cont. ou tén. In-4 obl., dem.-v.

Manuscrit.

1210. Il primo, 2o, 3o, 4o, 5o libri delle Villanelle a tre voci di Luca Marenzio, 3e impressione. *Venetia, G. Vincenzi*, 1586-1587, in-8 v. j.

Tenore. Il manque le titre du second livre et la fin du 5me.

1211. Martini (il Padre Giamb.). 60 italian catches for two, three and four voices, with acc. of piano forte. *London, Birchall*, in-4 obl., br.

1212. — 12 Duos de chambre. In-4 obl., br.

Belles partitions manuscrites.

1213. —— Cinquantadue canoni a due, tre, e quattro voci. *Venezia, Alessandri*, in-8, gravé, br.

1214. Masson (Henry). Divers morceaux de chant, airs, duos, trios, avec accompagnement de piano. *Londres, Novello,* 1838, in-fol. gravé, dem.-rel.

1215. Méhul. Chant lyrique pour l'inauguration de la statue votée a S. M. l'empereur et roi par l'Institut national. In-fol.

Partition gravée.

1216. Moore (Th.), esq. A selection of Irish melodies, with symphonies and accompanyments. *London*, in-fol. gravé, rel., fig.

1217. Revenson (John) and Thomas Moore. A selection of Irish melodies. 3e vol. *London, Power,* in-fol., rel. gravé.

1218. Moskowa (le prince de la). Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés aux concerts de la Société fondée à Paris en 1843. *Paris, Pacini,* gr. in-8, 11 vol., br.

1219. Naumann. 2 cahiers de duetti avec basse continue (28 morceaux). 1 cahier de 24 terzetti.

En partition manuscrite.

1220. Parucchini (G. B.). Canzonette Veneziane, 4 canzonette a due voci. = Cantata a due voci di P. Bergamo (1766).

Manuscrit.

1221. (17) Canzonette Veneziane, composte dal sign. Gio. Battista Parucchini, dil. filarmonico. Cah. in-4 obl. Autographe (?).

1222. Paulato (Andrea). Cantate a voce sola. *Venetia, Sala,* in-8 obl., mus. impr., br.

1223. Perti (Giac. Ant.). Cantate morali e spirituali, a una e due voci, con violini, e senza, op. 1a. *Bologna, Giac. Monti,* 1688.

Canto. Viol. 1o. Viol. 2o.

1224. Philidor. Carmen sæculare. In-fol., rel.

Grande part. gravée.

1225. Porpora (Nic.). Six duos composés (sur des paroles latines) pour l'empereur François. In-4 obl., br.

Manuscrit de copie récente.

1226. —— Cantate (xii). *Londra,* 1735, in-4 obl., gravé, v. m.

1227. — XII cantate. In-4 obl., cart.

Copie italienne manuscrite de 41 feuillets.

1228. Prunier le fils. Premier recueil d'airs sérieux, tendres et à boire. *Paris, l'autheur,* in-4 obl., gr., br.

1229. Rousseau (J.-J.). Les consolations des misères de ma vie, recueil d'airs, romances et duos, chant et basse, ou quatuor. *Paris, De Roullede,* 1781, in-4, dem.-rel.
95 morceaux, gravés sur cuivre.

1230. Rochlitz (F.). Collection de morceaux de chant, tirés des maîtres qui ont le plus contribué aux progrès de la musique... arrangés chronologiquement, avec des notes historiques. T. I (cah. 1 et 2). *Mayence, Schott.,* in-fol., gravé, br.

1231. Rolli (P.). Di canzonette e cantate libri due. *Londra, Tom. Edlin,* 1727, in-8, cart.

1232. Rameau. Cantates françaises à voix seule, avec symphonie ; première livr. *Paris, l'auteur,* in-fol., gravé. dem.-rel.

1233. Rivarès (Fréd.). Chansons et airs populaires du Béarn. *Paris, Vignancour,* gr. in-8, mus. et fig., br.

1234. Salaman (Charl.). Six canzonets, op. 9, accomp. de p. *London, Ollivier,* in-fol., gravé, cart.

1235. Savioni (Mario). Madrigali morali e spirituali a cinque voci concertati. *Roma, A. Belmonti,* 1668, in-4.
Canto primo, canto secondo, alto, tenore, basso, basso continuo. — (La F., pet. bibl. N° X.)

1236. Scarlatti (Aless.). Cantate a voce sola (10) e serenata con violini e basso. In-4 obl., v. br.
Manuscrit.

1237. — Serenata (en deux parties) a 3 voci, due canti et un alto con stromenti. In-4 obl., v.
Partition manuscrite.

1238. — Cantata a due soprani : Dori e Filli, con stromenti, et 4 autres cantates du même, et diverses arie e cantate de Lanciani, Sabbatini, Perti, G. Lulier, Bononcini ; arie dell' opera : Cesare in Alessandria. In-4 obl., v. m.
Recueil de morceaux manuscrits.

1239. Steffani. 14 duetti, en deux cahiers.
Part. manuscrite.

1240. — Duetti. In-4 obl. de 225 p., mais avec quelques lacunes dans la copie, dem.-mar. bl.

1241. Partito delle canzoni à 4 et 8 voci, di Gio. Dominico Rognoni Taeggio. *Milano, S. Tini, et F. Lomazzo,* 1605, in-4 obl. (*Sans paroles.*)

1242. Terry (L.). La Mort de l'artiste, élégie harmonique pour voix d'hommes, violon solo et orchestre, paroles de Ed. Wacken, part. piano et chant. *Bruxelles, Meynne,* gr. in-8, gravé, br.

1243. Trento (Vitt.). Valore, merito e verità, cantata in San Benedetto, 1799.
Grande part. manuscrite.

1244. Umbreit. Allgemeine Choral-buch fuer die protestantische Kirche vierstimmig ausgesetzt. *Gotha Becker,* 1811, in-4 obl., rel.

1245. Cantate a voce sola, di Ludovico Vatio. In-4 obl., cart.
Manuscrit.

1246. Vento (Mattia). Terzine, canzonette e duettini. 17 morceaux en partition. In-4 obl., br.
Manuscrit.

1247. Vitali (Filippo). Musiche a due, tre, e sei voci. Lib. I°. *Firenze, Z. Pignoni,* 1617, in-fol., mus. impr., parch.

1248. 24e et 25e livres d'airs et chansons à 4 parties d'Orlande de Lassus et Cl. le jeune. *Paris, A. Le Roy et R. Ballard,* 1581. = Quatrains du sieur de Pibrac, ensuite quelques sonnets,... mis en musique à 3, 4, 5 et 7 parties, par J. Plançon. *Ibid.,* 1583. = 1er livre d'airs mis en musique à 4, 5 et 6 parties, par P. Bonnet. *Ibid.,* 1585.= Airs mis en musique à 4 parties, par Fab. Marin Caietain, sur les poésies de Ronsard. 1er livre. *Ibib.,* 1578.=2e Livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnoles à 4 parties, par F. M. Caietain. *Ibid.,* 1578. =1er livre d'airs tant français, italiens qu'espaignols, réduits en musique à 4 et 5 parties par M. G. Thessier. *Ibid.,* 1582. = 24e livre d'airs et chansons à 4 et 5 part. de pl. exc. 1583. = Verger de mus., cont. partie des plus excell. labeurs de M. C. Tancquin : 4 et 5 p., rev. et corr., 1er livre. *Ib.,* 1559, in-8 obl., parch.

1249. Airs de différents autheurs, mis en tablature de Luth par eux-mêmes, 8e livre. *Paris, P. Ballard,* 1618, in-4, dem.-rel.
Le chant est en notes ordinaires.

1250. Airs de différents auteurs. *Paris, Ballard,* 1621.= VIe livre d'airs de cour et de différents auteurs. *Ib.,* 1624.=VIIe livre d'airs de cour et de différents auteurs. *Ib.,* 1626, 3 vol. pet. in-8.

1251. Recueil d'airs à boire (à une voix sans basse). In-4.
Manuscrit du xviiie siècle.

1252. Recueil de différents airs sérieux et à boire.=Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire (à 1 voix sans basse). In-4, mar.

Très-beau manuscrit daté de 1745.

1253. Airs et cantates de divers auteurs italiens de la fin du XVII^e^ siècle. (Stradella, Al. Scarlatti, Buononcini, Legrenzi, Bassani, Vinacesi, etc.) 5 vol. in-8 obl., rel.

1254. Airs italiens et cantates sans nom d'auteur (commencement de 1700). In-4 obl., rel.

Manuscrit.

1255. Airs espagnols et italiens, avec accompagnement de guitare.

Cahier manuscrit.

1256. Coleccion de musica nacional española, con acompañamiento de guitarra y piano-forte, de los autores mas conocidos, como son Sor, Murquia, Leon, Huertos y otros.

Collection faite à Paris, en 1813, par Paz.—Manusc. original.

1257. Airs populaires et chansons de l'Amérique méridionale (Pérou, Chili, etc.); paroles espagnoles. In-4 obl. et pet. in-fol.

Manuscrit.

1258. One hundred french songs set for a voice, german flute, etc. *Lond., Walsh*, 1703, in-8 obl. gravé, v. m.

Avec les paroles et la basse chiffrée.

1259. Cantates : d'Aldrovandini (4); Arie de Scarlatti (3); Sabbatini (4) e 3 anon. In-8 obl.

Manuscrit.

1260. Cantates (12) de Amadori, Aresti, Bacci, Fago, etc. In-4 obl., dem.-rel. (*Mouillé.*)

Manuscrit du commencement du XVIII^e^ siècle.

1261. Cantates (7) de Cesarini, Scarlatti, Mancini, Severo di Lucca, etc. In-4 obl., dem.-rel.

Manuscrit.

1262. Cantates (5) de Gasparini, Bigaglia, Marcello, Lotti et Porpora. In-4 obl., dem.-v.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

1263. Cantates (12) pour soprano : Marcello (9); Handel (2); Fortunato Chelleri (l'Ariana abbandonata) (1). In-4 obl., mar. br., tr. dor.

Manuscrit.

1264. Cantates (27) : Pistocchi (1); anon. (1); baron d'As-

torga (5); Cesarini (1); Marcello (4); R. Gervasi (1); Porpora (1); L. Conti (1); Bononcini (1); B. Sabbadini (1); Mazzinghi (1); A. Ariosti (1); Perti (1); Mancini (4); Amadori (2) et Cirutti (1). In-4 obl.

Manuscrit.

1265. Cantates (7) italiennes de la fin du XVII^e^ siècle, avec basse continue. In-4 obl., rel.

Partition manuscrite.

1266. Cantates et canzonettes italiennes à une voix, sans noms d'auteur. 3 vol. in-8 obl.

Manuscrit.

1267. Cantates italiennes du commencement du XVIII^e^ siècle, sans noms d'auteurs, avec basse continue. 8 cah.

1268. Recueil des chansons de L. M. P. (pour danser et pour boire). *Paris, P. Ballard,* 1629, pet. in-8.

1269. Chansons françaises des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles à une voix, sans basse (ni noms d'auteurs). Très-pet. in-8 obl., parch.

Manuscrit.

1270. Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos (S. et B., sans paroles). *Madrid*, in-4 obl. impr., parch.

1271. Canzonette italiane, format pet. in-4, tr. dor.

Vingt feuillets, cotés LXXX à LXXXXVIIIIJ, ayant fait partie d'un recueil divisé. Ces feuillets contiennent trois morceaux à quatre voix et onze à trois voix, tous, sauf un, sans paroles, et quelques-uns seulement désignés par les premiers mots. Ce sont des motets, des chansons italiennes, françaises et latines.

L'écriture musicale, exécutée avec le plus grand soin, est de la fin du XV^e^ siècle ou des premières années du XVI^e^ et la même que celle des *Canzonette italiane.* (N° 1789 du cat. de La Fage).

1272. Grande collection de canzonettes italiennes, fin du XVIII^e^ siècle, sans noms d'auteurs (avec acc. de basse continue). 4 volumes.

Manuscrit.

1273. Canzonette Veneziane di Batello (sans noms d'auteurs). In-8 obl.

Manuscrit.

1274. Chansons italiennes du XVII^e^ siècle, sans noms d'auteurs. Pet. in-8.

Manuscrit.

1275. Un cahier manuscrit du commencement du XVII^e^ siècle, ayant appartenu à une « *suor Maddelena Falco-*

nieri » et contenant des cantiques et canzoni avec acc. de clavecin et des morceaux de clavecin (ou d'épinette).

1276. Tarenne (Geo.). Recherches sur les Ranz-des-Vaches (avec musique). *Paris, Louis,* 1813, in-8.

1277. —— Recueil de Ranz-des-Vaches et de chansons nationales suisses, notées d'après leurs airs connus, avec accomp. de piano, 3e édit. *Berne, Burgdorfer,* 1818, in-4 obl., mus. impr., dem.-mar. rose.

1278. Schweizerlieder mit Melodien. Des 1ten theils vermehrte 4e Aufl. *Zurich, Bürli,* 1796 (XXXVI chants suisses, avec musique impr. et basse chiffrée).=Schweizerlieder von verschiedenen Verfassern, als ein zweyter Theil zu Herrn Lavaters Schweizerliedern, in Musick gesetzt von Joh. Heinr. Egli. *Zurich, Bürkli,* 1787, 2 vol. in-4 obl., cart.

1279. Duetti (29) pour 2 soprani, ou soprano et alto, soprano et ténor, soprano et basse : de Marcello (10); de Bigaglia (10); d'Astorga (2); Lotti (1); Scarlatti (1); Feroci (1). In-4 obl., dem.-v.

Manuscrit.

1280. Selection of 3 favourite duetts, by Padre Martini; 3 favourite duetts by Durante and 12 pieces extracted from the celebrated psalms of P. Marcello. In-4 obl., br.

En partie manuscrite.

1281. Recueil de duos, trios, canons, rondes de table, etc., des meilleurs auteurs. In-4.

En partit. séparées, manuscrit du xviiie siècle.

1282. Recueil de différens trios, tant anciens que nouveaux. In-4, jolie reliure.

En parties séparées, superbe manuscrit, daté de 1745.

1283. Recueil de différents duos, tant anciens que nouveaux (en parties séparées). In-4, jolie reliure.

Beau manuscrit, daté de 1745.

1284. Il secondo libro de le muse a cinque voci, composto da diversi eccellentissimi musici, con uno madrigale a sei di Giovan Nasco, e con doi dialoghi a otto, novamente stampato. *Venetia,* 1559, petit in-fol., dem.-v.

Copie manuscrite, en partition.

1285. Madrigaux et Chansons de Lassus, Arcadelt et autres auteurs du xvie siècle, mis en partition.

Manuscrits.

1286. Madrigaux en partition : Il 7° libro del Pallavicino. —Il 4° libro di Pomponio Nenna.—Il 5° libro dell'istesso. —Il principio del libro 7° dell'istesso.—Alcuni madrigali del 1° libro del Principe di Venosa.—Il 2° libro dell' istesso. In-fol., rel.

Manuscrit du XVII^e siècle.

1287. Madrigaux de divers auteurs (dont plusieurs avec les parties séparées) : Lotti, Donato, Gastoldi, etc.

Manuscrit.

1288. Baccanili. Madrigaux sans nom d'auteurs (fin du XVIII^e siècle).

1289. La Tomba d'Irene, madrigali a due voci per soprano e basso, con violoncello e acc. di piano, parole e musica del solitario-armonico. In-4 obl., cart.

Partition, gravée à Paris.

1290. Musical antiquarian Society. *London, Chappell.*

N^os 1. Byrd's mass, for 5 voices, ed. by E. F. Rimbault.
2. Willye's first set of madrigals, ed. by J. Turle.
3. Purcell. Dido and Æneas in 3 acts, ed. by A. Macfarren.
4. Gibbons. Madrigals and motets, for 5 v., ed. by G. Smart, et un cahier pour la part. de piano.
5. Morley. First set of ballets, for 5 voices, ed. by Rimbault.
6. Byrd. Books of cantiones sacra, for 5 v., ed. by Harsley,
7. Purcell. Bonduca, a tragedy, ed. by Rimbault.
8. Weelkes. First set of madrigals, for 3, 4 et 6 voices, ed. by Hopkins.
9. Gibbons. Fantasies in III parts for viols, ed. by Rimbault.
10. Purcell. King Arthur, opera in 5 acts, ed. by Taylor.
11. Dawland. First book of songs, in 4 part., ed. by Chappell.
12. Hilton. Ayres, for 3 voyces, ed. by Warren.
13. The whole book of psalms, publ. by Esta, ed. by Rimbault.
14. Bennet. Madrigals, for 4 voices, ed. by Hopkins.
15. Rimbault. Collection of anthems.
16. Bateson. First set of madrigals. ed. by Rimbault.
17. Wilby. Second set of madrigals, ed. by Budd.
18. Parthenia or the first musick ever printed for the virginals, composed by W. Byrd, J. Buli and Orl. Gibbons, in modern notation by Rimbault.
19. Purcell. Ode for St-Cecilia's day a. d. 1692, ed. by Rimbault.

19 cah. gr. in-fol., gravés, et br; c'est tout ce qui a paru.

1291. New ayres and dialogues composed for voices and viols, of 2, 3 and 4 parts, etc., [with lessons for viols

or violins, by J. Banister, and Thomas Low. *London, Brome,* 1678, in-8, v. f.

Musique imprimée. Ce recueil contient des morceaux de W. Turner, J. Hart, H. Purcell, W. Lawes, etc.

1292. A Collection of sixty three madrigals and motets for 5, 6 and 8 voices, compos'd by forty four eminent masters, most of them publish'd in single parts, from which these scores were made, in 16e et 17e centuries as appears by the date to such authors name : *Edmond J. Warren,* in-fol. obl. de 300 pages, dem.-rel.

Musique en partition.

1293. The Triumph of Oriana, a collection of madrigals for 5 and 6 voices, written and composed in honor of Queen Elisabeth by the most eminent composers of that age, now first published in score by Wm Hawes. *London,* in-fol. gravé, dem.-mar. viol.

1294. Choice of new Songs, written by Durfey. *London, Playford,* 1684.=Harmonia sacra, with a thorow-bass. *Ib.,* 1688.=The Companion of Love, collection of the newest songs. = First book. *Ib., Thompson,* 1687. = 2d Book. *Ib.,* 1688. =Tie of good Company. *Ib., Clarck,* 1687.=1t and 2d Books. In-fol., rel.

1295. Thesaurus musicus. Collection of the newest songs performed at their majesties theatres, with a thorow-bass. First Book, 2d, 3d and 4d. *London, Heptinstall,* 1693, in-fol., rel.

1296. Deliciæ Musicæ, being a Collection of the newest and best songs, with the additional music to the Indian Queen, by M. Daniel Purcell, etc. (The 1st book of the 2d volume). *London, Heptinstall,* 1696, in-fol., rel.

1297. Calliope, or english Harmony, a collection of the most celebrated english and scots songs, etc. (Vol. the first). In-4, relié.

Gravé à Londres et orné de jolies vignettes.

1298. The New Calliope, or english harmony. A collection of celebrated songs and cantatas, by the most approved masters. *London, Roberts,* 1743, in-4, rel.

1299. Airs anglais avec basse continue de divers auteurs du xviie siècle. *Impr. à Londres,* in-4, rel.

1300. A Collection of Catches, Canons and Glees for 3, 4, 5, 6 and 9 voices, selected, by Th. Warren (en 3 parties). *London, Welcker,* in-4 obl., rel.

En partition gravée.

1301. Canons anglais (Catches) de divers auteurs.=Madrigaux anglais par Hawes.
Gravé à Londres.

1302. Musicæ vocalis deliciæ. A collection of scarce and celebrated madrigals, glees, catches, canzonets, rounds and canons. *London, Skillern,* 2 vol. in-4, dem.-rel.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

1303. Adam (L.). Méthode de piano du Conservatoire. *Paris, à l'imprimerie du Conservatoire,* in-fol., dem.-mar.

1304. Albinoni (Tom.). Sonate a violino solo e basso continuo, e uno svario o cappriccio al' imitazione del Corellie del sign. Tibaldi. *Amst., Etienne Roger* (1710), in-fol.

1305. Anet (Baptiste). Premier livre de sonates à violon seul et basse continue. *Paris,* 1724, in-fol., br.
Gravé en partition.

1386. Aubert. Sonates à violon seul et basse continue, livre IV (1730); livre V (1731); œuv. Ire (1750). In-fol., rel.
En partition gravée.

1307. Bach (S.). Compositions pour orgues, 1er, 2e, 3e et 4e liv. *Paris, Richault,* 2 vol. in-fol., gravés, dem.-mar.

1308. Barbella. Six duos pour deux violons, œuvre 1 (1750).—Six duos, *id.*, œuvre 2.—Six duos, *id.*, œuvre 3. —6 duos, *id.*, op. 4. *Paris,* 2 vol. in-fol., rel.
Gravé en parties séparées.

1309. Baridone : 6 sonate a violino solo, col basso, op. 1. — Bertheaume : six sonates à violon seul et basse continue; sonate dans le style de Lotti; 2 sonates, œuvr. 4; amusements à violon seul.—Bonporti : 9 sonate a violino solo e basso.—Borghi, 6 sonates.—Branche, 12 sonates, œuvre 1.—Breval, nocturnes.—Burkoffer, 6 sonates. In-fol., rel.
Gravé en partition.

1310. Beethoven. Symphonies à grand orchestre en partition : no 1 (en ut); no 2 (en ré); no 3 (en mi-b.); no 4 (en si b.); no 5 (en ut min.); no 6, en fa (pastorale). *Bonn et Cologne, Simrock,* in-fol., br.

1311. — Symphonies à grand orchestre en partition : no 1 (ut); no 2 (ré); no 3 (mi b.); no 4 (si b.); no 5 (ut min.); no 8 (fa). Quatuors en partition, op. 127 (en mi b.); op. 131 (en ut d. min.). (*Fatiguées.*)

1312. Beethoven. 1e, 2e, 3e, 4e et 7e symphonies, en parties séparées.
Gravées.

1313. —Quintetto pour 2 viol., 2 altos et violoncelle, op. 4 (en mi b); quintetto, id., op. 29 (en ut maj.)
Part. séparées, gravées.

1314. — 3 quatuors pour instr. à cordes (œuvre 59, en fa, mi min. et ut maj.); quatuor, œuvre 74 (en mi b), 11 quatuor, œuvre 95 (en fa min)
Part. séparées, gravées.

1315. — Ouverture des Ruines d'Athènes. Méhul, ouverture de Timoléon.
Parties séparées.

1316. — Deux grandes sonates pour le clavecin ou piano forte, avec violon obligé (ou violoncelle), op. 5. *Leipzig, Peters.*
En partition.

1317. — Romance pour violon (en sol), avec accompagnem. d'orchestre.
Grande part. manuscrite. Copie faite par Artot.

1318. Boccherini. Six sonates à violon seul et basse (œuvre.....). *Paris, Janet et Cotelle,* in-fol.

1319. Quintetti per flauto, 2 violini, viola e violoncello, op. 21, op. 25, op. 45. 3 vol. cart.
Gravés en parties séparées.

1320. — 6 quintetti, œuvre 12 (2 viol. alto, 2 violonc.); 6 sextuors, œuvre 15 (2 viol. alto, 2 viol. flûte). 6 vol. cart.
En parties séparées.

1321. — Trois quintetti pour 2 violons, alto et 2 violoncelles, op. 36. — Id., op. 37. In-fol.
Gr. à Paris, en parties séparées.

1322. — Collection des quatuors (2 violons alto et basse) en parties séparées. 4 vol., rel.
Gravés à Paris.

1323. Quatuors pour 2 violons, alto et basse, op. 1, 6, 10, 27, 32 et 48. Trios, op. 4 et 9. Quintetti, op. 12, 13, 17, 20, 37 et 45.
Gravés en part. séparés.

1324. Douze quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle; œuvre 39. 4 vol. cart.
En parties séparées gravées.

1325. Six quartettini pour deux violons, alto et basse, œuvre 40. In-fol.
Gravés à Paris.

1326. — Collection des trios pour instruments à cordes. œuvrés 2, 3, 4, 7, 9, 14, 28, 35, 38 et 44. 3 vol. rel.
En parties séparées gravées.

1327. — 6 trios pour 2 violons et basse, op. 9; 6 quatuors pour 2 violons, alto et basse, op. 26, en parties séparées.

1328. Symphonies de Boccherini et de Gossec, en parties séparées.
Gravées et manuscrites.

1329. Besseghi, Bolognese : (12) sonate di camera a violino solo col violone o cembalo, op. 1.=Berkenstock : 12 sonate a violino solo col basso continuo op. 1. (1re et 2e parties).=Veracini : 12 sonate a viol. solo col basso cont. op. 1. (1er et 2e partie).=Wodiczka, 6 sonate, id. In-fol. vel.
Gravés en partition.

1330. Borghi. (L.) Six sonates à violon et basse. *Berlin, Hummel*, in-fol.

1331. Borjon de Scellery. Traité de la musette, avec une méthode nouvelle pour apprendre de soi-même à jouer de cet instrument. *Lyon, Jean Girin*, 1672, in-fol, fig., br.

1332. Borri (Gio. Batt.), Bolognese. Sinfonie a tre : due violini e violoncello, col basso, per l'organo, op. 1a. *Bologna*, 1688.
Parties séparées, le second viol. manque.

1333. Musique pour instruments à vent, par Brod et Krommer.
En partition manuscrite.

1334. Capron. Premier livre de sonates à violon seul et basse. Petit in-folio, gravé à Paris, br.

1335. Cartier (J. B.). L'Art du violon, ou collection choisie dans les écoles italienne, française et allemande. *Paris, Decombe*, in-fol., gravé, dem.-parch.

1336. Chabran. Six sonates à violon seul et basse continue (1er œuvre). In-fol., gravé à Paris, br.

1337. Chedeville l'aîné. Sonate pour la musette, avec la b. c. Œuvre iv. *Paris, l'auteur*, in-fol., gr., cart.

1338. Chedeville le jeune. Amusements champêtres pour

deux musettes ou violles, livre I. — Pour la musette, vielle, flûte traversière et hautbois, livre IIe, livre IIIe.— Les danses amsantes pour la musette, etc., œuvre IV. —Sonates amusantes, etc., œuvre V.—Amusements de Bellone, œuvre VI. — Nouveaux menuets champêtres. *Paris, l'auteur,* in-fol., gravé, v. m.

1339. W. Clagget. Six easy solos for a violoncello, op. IV. *London, Thompson.* — Caj. Agazzi. Six sonates à violoncelle et basse, op. I. *Amst., Markordt.* — Bononcini. Six solos for two violoncellos. *London, Simpson.*—J. N. Massart (de Liége). Six sonates pour la violoncelle, 2e œuvre. *Liége, Andrès.* —Galliard. Six sonatas for the bassoon or violoncello. *Londres, Walsh,* in-fol. (*Fatigué.*)

1340. Clarchies (Julien Louis), américain. Contredanses, Anglaises, Walses et Sauteuses, pour deux violons. (Recueils 2, 3, 5, 6 *bis,* 7, 8, 9 *bis,* 10, 12, 13, 16, 22.)

Gravé à Paris.

1341. Coperario. Fantazias or trios (XVIIe siècle). 3 pet. cah.

Manuscrit, parties séparées.

1342. Corelli (Arc.). Sonate a tre : 2 violini e violone, col basso per l'organo; op. 1, 2, 3 e 4. *Amst., Et. Roger,* avec le portrait de l'auteur, 4 vol., gravés, rel.

En part. séparées.

1343. — Sonate a 2 violini e violone, col basso per l'organo; op. 1, 2, 3 e 4. *Paris,* 4 vol., gravés, rel.

En parties séparées.

1344. —— 12 sonate a due violini, violoncello e organo, opera prima.

Manuscrit en parties séparées. Le premier violon est en double.

1345. —— Sonate a tre; op. 4. *Roma,* 1697.

Parties séparées. Le second viol. manque.

1346. —— Sonate a violino solo col basso, op. Va, parte IIa. *Paris, Ballard,* in-4 obl., rel.

1347. —— Sonate a violino e violone o cembalo; opera quinta. In-4 obl., cart.

Part. manuscrite.

1348. —— The score of the four setts of sonatas for two violins and bass, carefully corrected by Dr Pepusch. *London, Cooke,* avec le portrait de Corelli, in-fol. (*Fatigué.*)

1349. —— The score of XII concertos for two violins and

a violoncello, with two violins more a tenor and thorough bass for ripino, parts...; vol. 2d. *London, Cooke*, gr. in-fol. gravé, avec le portr. de Corelli gr. par J. Cote, dem.-v.

1350. —— Concerti grossi con 2 violini e violoncello obligati e 2 altri violini, viola e basso (op. 6, parte 1a). Parties séparées gravées, à *Amst., chez Estienne Roger*. —Vivaldi (Ant.). L'Estro armonico, concerti, op. 3, lib. 1° e 2°. *Ib.*, 8 vol. cart.

1351. Delabarre. Premier, 2e et 3e livres des trios, pour violons, flûtes et hautbois, mêlés de sonates pour la flûte traversière. *Paris, Ballard*, 1707 et 1700, in-4 obl.

Premier, second dessus, basse continue.

1352. Desmazures (Charles). Pièces de symphonie à quatre parties, pour violons, flûtes et hautbois, rangées en suites sur tous les tons. *Marseille, l'auteur*, gravé par Aubergier (priv. de 1702), 4 vol. in-4 obl., mar. rou., tr. dor.

Premier dessus, second dessus et B. C. ; taille, basse.

1353. Ferrari (Dom.). 36 sonates à violon seul et basse continue, op. 1, 2, 3, 4, 5 et 6. In-fol. rel.

Gravé en partition.

1354. —— 6 sonate a violino solo e basso, op. I; 6 sonate *id.*, op. II; 6 sonate *id.*, op. III; 6 sonate *id.*, op. VI; 5 duos pour 2 violons; 1 trio pour 2 violons et basse.

Partition gravée.

1355. Fiorillo. Étude pour le violon, formant 36 caprices, œuvre 3. — *Id.* 6 sonates, œuvre 15, avec accomp. d'alto. *Paris, Sieber*, in-fol., rel.

1356. Francœur et Choron. Traité général des instruments.

Gravé à Paris.

1357. Francœur. 12 sonates à violon seul, avec la basse continue, IIe livre (1720). — Fritz. 6 sonates, op. 3 (1730). In-fol., rel.

En part. gravée.

1358. Francœur aîné. 8 sonates à violon seul et basse continue (1715). (*Le titre manque.*) — 2e livre de sonates (1726). In-4 obl., rel.

Gravées en partition.

1359. Frescobaldi (Girol.). Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, ed arie in partitura. *Roma, L. A. Soldi*, 1624, in-fol., mus. imprimée.

1360. —— Fiori musicali di diverse composizioni, toccate, kirie, canzoni, capricci, e ricercari in partitura a quattro, utili per sonatori. *Venetia, A. Vincenti*, 1635, in-fol., mus. imprimée.

1361. —— Partiture. In-fol., parch.
Manuscrit du XVIIe siècle.

1362. Galilei (Vinc.), Fiorentino. Tronimo, dialogo nel quale si contengono le vere e necessarie regole del intavolare la musica del Liuto. *Vinegia, G. Scotto*, 1568, in-fol. de 163 pages, mus. imprimée, parch.

1363. Gavinies. 6 concertos a violon principal : 1° et 2° violons; 2 hautbois; 2 cors, alto et basse. Œuvre 4.
Gravés en 9 parties séparés.

1364. Geminiani (F.). L'Art du violon, ou Méthode raisonnée; nouv. édit. *Paris, Sieber*, in-fol. gravé, br.

1365. —— XII sonate a violino e basso, op. 1 (1740). = VI sonates transposées pour le violon, avec des agréments propres pour l'instrument; op. 6. In-fol., rel.

1366. —— Le prime sonate a violino e basso, nuovamente ristampate e corrette. *Londra*, 1739. — *Id.* sonate a violino e basso, op IV. *Ib.*, 1739.
Magnifique éd. in-fol., non rognée.

1367. Felice di Giardino. 6 sonate di cembalo con violino o flauto traverso; op. 3. *Paris*, in-fol., parch.
Gravé en partit.

1368. —— 6 sonate a violino e basso, op. 1 (1760); *id.* op. 4; *id.* op. 5; *id.* op. 11; *id.* op. 16. In-fol., cart.
Gravé en partit.

1369. —— (Œuvre VIII.) Six sonates à violon seul et basse. *Paris*, in-fol., gravé.

1370. Giordani (Tomaso). Six sonates de clavecin, avec accomp. de violon ou flûte. In-fol., cart.
Partit. gravée.

1371. Gommar Kennis (Guill.), maître de musique de Saint-Pierre, à Louvain (1770). Six sonates à violon seul et basse continue (œuvre 3). — Kleinknecht (1735). Six sonates à violon seul et basse. In-fol., rel.

1372. Guerini (Fr.). Sonate a violino con viola di gamba o cembolo; op. 2. — Sonate *id.*; op. 2. — Groneman. Six sonates à violon seul et basse; op. 2. In-fol., rel.
En partit. gravées.

1373. Guerini. Six sonates à deux violons, op. IV *Paris*, 2 vol. gravés, rel.

1374. Guignon. 6 sonates à violon seul et basse, op. 6 (1735); 6 duos à 2 violons, op. 7 (1736); airs variés à 2 violons, op. 8; variations à 2 violons, op. 9. In-fol., rel.
En part. gravée.

1375. Guignon et l'Abbé. Duos pour 2 violons et airs variés. *Paris*, in-fol. gravé, rel.

1376. Guillemain. Six sonates à deux violons, sans basse, œuvre IV. *Paris*, 1737, 2 vol. gravés, rel.

1377. —— Premier livre de sonates, à violon seul et basse continue (1738); second livre, *id.* (1735); troisième livre, *id.* (1735); amusements pour le violon seul (1755). *Paris*, in-fol. gravé, rel.
En part.

1378. —— 12 sonates en trio (2 violons et basse continue), op. 2; 6 symphonies dans le goût italien (*id.*), op. 6; 1er amusement à la mode (*id.*), op. 8; second livre de symphonies (*id.*), op. 14; divertissements, op. 15. 3 vol., reliés.
Gravé en parties séparées.

1379. Handel. Six concertos en partition, pour orgue ou clavecin, avec accomp. de 2 violons, 2 hautbois, viole et violoncelle. *Londres*, 1759, in-fol. gravé, cart.

1380. —— Twelve grand concertos, in score, composed in the year 1737 (220 pages). *London*. = The music in the Alchymist (à 3 parties en partition), 8 pages. In-fol. gr., dem.-v.

1381. —— Six concertos for the organ or harpsichord. *London, Arnold.* (*Fatigué.*)
Grande part. gravée.

1382. Haydn. Quatuors pour instruments à cordes, et symphonies arrangées en quatuors. 4 vol.
Part. séparées, gravées.

1383. —— Trios pour deux violons et basse, œuvre ***, œuvre 5, œuvre 6, œuvre 47; trios pour violon, alto et basse, œuvre ***. 3 vol., rel.
En parties séparées.

1384. —— Collection choisie des symphonies. *Paris, Le Duc*, 26 numéros en 4 vol. in-fol., dem.-parch.
Parties d'orchestre, gravées.

1385. Haydn. Six symphonies pour deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse ; œuvre VIII. *Paris, madame Berault*, in-fol. (*En parties séparées.*) — Six symphonies à grand orchestre ; œuvre IX. *Ib.*, in-fol.
En parties séparées.

1386. —— Cinq symphonies.
En parties séparées, gravées.

1387. Hiller (Joh.-Adam). Anweisung zum Violinspielen (instruction sur l'art de jouer du violon, à l'usage des écoles, et pour apprendre seul). *Graetz, Trœtscher*, 1795, cart.

1388. Hotteterre. Principes de la flûte traversière, etc.; nouv. édit. *Paris, Chr. Ballard*, 1741, in-4, dem.-mar. violet.

1389. —— 1er livre de pièces pour la flûte traversière, œuvre II, 1715; 2e livre, *id.*, œuvre V, 1715; 1re et 2e suites de pièces à deux dessus pour les flûtes, œuvres IV et VI, 1712, 1717. = Chauvon. Tibiades, nouveau genre de pièces pour la flûte. *Paris, Foucault*, 1717, in-4 obl., v. m., aux armes du comte de Toulouse.

1390. Hummel. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. *Vienne.*
En part. séparées, grav.

1391. Kastner (G.). Méthode complète et raisonnée de timballes. *Paris, Schlesinger*, in-8, br.

1392. La Barre. 1er et 2e livres de pièces pour la flûte traversière. *Paris*, 1710, 1715, œuvre V. = Chauvon. Tibiades, pièces pour la flûte et le hautbois, etc. *Paris, Foucault*, 1717. = Pièces pour la flûte traversière, avec la basse. *Ib.*, 1713. = Philidor (P.). Premier œuvre,... pour flûtes traversières, etc. *Ib.*, 1717. = Philidor (Franç.). Pièces pour la flûte traversière, etc. (livres I et II). *Paris, Ballard*, 1716-1718, gr. et imp. en 1 vol. in-4 obl., parch.

1393. —— 1er et 2e livres de pièces pour la flûte traversière, avec la basse, grav. *Paris, Foucault*, 1710. = 1re, 2e et 3e suites de pièces à deux flûtes traversières, gravées. *Ib.*, 1709, 1710, 1711. = Hotteterre. Deux pièces à deux flûtes (manuscrites). In-4 obl., v. m.

1394. Livre d'orgue pour l'église royale de Saint-Germain-l'Auxerrois, fait par M. Lacodre-Blin, organiste de Notre-Dame. *Scripsit Roguignot*, 1807, in-4 obl., rel. en toile, avec fermoir.
Manuscrit.

1395. Leclair (l'aîné). Six concertos à 3 violons, alto, basso, 2e partie, œuvre Xe. —Six concertos, œuvre VIIe, 1re partie. *Paris*, 5 vol. in-fol., rel.

Parties séparées, gravées.

1396. —— Premier livre de sonates à violon seul, avec la basse continue. 1723. — Second livre, *id.* — Troisième livre, *id.* — Quatrième livre, *id.* —Sonate, ouvrage posthume. *Paris*, in-fol., rel.

En part. gravée.

1397. —— Douze duos en deux livres, œuvres 3 et 12. 2 vol., rel.

Gr. en part. sépar.

1398. Leduc (l'aîné). Six sonates pour le violon, op. 1 (1770); second livre de sonates, op. 4 (1775); sonate, œuvre posthume (1777). In-fol., cart.

Gravé en partit.

1399. Locatelli (P.). 12 sonate a flauto traversiero e basso, op. 2 (1730); 12 sonate a violino solo e basso, op. 6 (1737); 6 sonate, op. 8 (1752); 6 sonate, op. 10 (1754); l'Arte del violino, XII concerti con XXIV cappricci, op. 3 (1733). *Paris*, in-fol. gravé, rel.

1400. —— 12 sonates a violino solo e basso, da camera, op. 6. *Paris*, in-fol. gravé, cart.

1401. Loehlein (G. S.). Clavier-Schule (école du clavecin), 5e édit., publ. par J. G. Witthauer. *Leipzig*, 1791, in-4 obl., dem.-v.

1402. Lolli (Ant.). 6 sonate a violino solo col basso, op. 1; 6 sonates pour le violon et la basse, op. 5; 6 sonates, op. 9; 6 sonates, op. 10; 2 concertos. In-fol., rel.

Part. gravée.

1403. Lorenzoni (Antonio). Saggio per ben sonare il flauto-traverso. *Venezia, F. Modena*, 1779, in-4, br.

1404. Mangean. 6 sonates à violon seul, avec basse continue, op. 4. —Mathieu. 6 sonates, *id.*, op. 1.—Miroglio. 6 sonates, *id.*, op. 1. In-fol., rel.

En part. gravée.

1405. Pièces de violes, composées par M. Marais, ordinaire de la musique du roi. *Paris*, 1701, in-4 obl. gravé, rel.

1406. Marcello. Six solos for a violoncello, with a thorough basse for the Harpsichord, op. II. *London, Walsh.*

1407. (Marpurg). Die Kunst das Clavier zu Spielen (l'art de

jouer du clavecin), troisième édit. *Berlin, Haude*, 1760, in-4, cart.

1408. (Marpurg). Anleitung zum Clavierspielen (Instruction pour jouer du clavecin), 2e édit. *Berlin*, 1765, in-4, dem.-v. br.

1409.——Principes du clavecin, avec 20 pl. *Berlin, Haude*, 1756, in-4, br.

1410. Mascitti (Mich.), napoletano. Sonate a violino solo, col violone, cembalo, e sonate a due violini, violoncello e basso continuo, op. 1. *Paris*, 1791, in-4 obl., gravé, rel.

1411. —— Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo, op. 2 (1706). Sonate, *id.*, op. 3 (1707). *Paris*, in-4 obl., rel.

Gravée en part.

1412. —— Sonate a violino solo e basso, op. 5 et op. 6.— 8 sonates et 4 concertos, op. 7. In-fol. gravé, rel.

En partit. gravée.

1413. Mondonville l'aîné. 6 sonates pour le violon avec la basse continue, op. 1 (1733). — Mondonville jeune. 6 sonates, *id.*, op. 1 (1734), *id.* Les Sons Harmoniques, op. 4 (1735).— Morigi. 6 sonates, id., op. 2. In-fol., rel.

En part. gravée.

1414. —— Pièces de clavecin en sonates, avec accomp. de violon, œuvre 3e.—Pièces de clavecin avec voix ou violon, œuvre 5e. In-fol., rel.

Part. gravée.

1415. —— Pièces de clavecin avec voix ou violon, œuvre v. In-fol., cart.

Part. gravée.

1416. Mozart (Léopold). Gruendliche Violinschule, zw. ausg. *Ausbourg*, 1769, in-4, portr., v. j.

1417. Collection complète des quatuors, quintetti et trios de Mozart, en parties séparées. *Paris, Pleyel*, 5 vol. in-fol., rel.

1418. Mozart. 7 Symphonies (en re, ut (Jupiter), mi *b*, ré, sol mineur, ut, ré).

Parties séparées, gravées.

1419. —— Symphonie en sol min. *Paris, Le Duc*, in-fol., gr.

Partit. d'orchestre.

1420. Perrine. Livre de musique pour le Luth, contenant

une méthode nouvelle et facile, etc. In-4 obl. de 52 p. gravées., avec un frontispice par J. Le Pautre, mar. rou. tr. d'or.

1421. Pichler. 6 sonates en trio pour une flûte seule, violon et basse. *Paris*, 3 vol., cart.
Gravé en part. séparées.

1422. Pixis. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. (Nos 2 et 3). — Romberg. Trois trios pour violoncelle, alto et basse.
Part. séparées, gravées.

1423. Porpora. 12 sonate a violino e basso. In-4 obl., cart.
Partition manuscrite.

1424. Quantz (J. Joach.). Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière, avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique. *Berlin, Voss*, 1752, in-4, avec 24 tailles douces, v. m.

1425. Raimondi. 6 sonates à violon et basse, op. 3.— *Id.*, op. 6. —Robineau.. 6 sonates, *id.*—Royer, 6 sonates, *id.*, op. 1.—Royer. Sonate de chasse. In-fol., rel.
En partition gravée.

1426. Rietz (Jul.). Concert-ouverture fuer das grosse Orchester, op. 7, partitur. *Leipzig, Kistner*, in-8, gravé, br.

1427. Rigel. Grand quintetto pour 2 viol., alto, violoncelle et c.-basse. *Paris, Launer*, in-8, grav., dem.-rel.

1428. Rodolphe. Etude du violon, 36 morceaux de différents genres. —Guhr. L'art de Paganini, appendice à toutes les méthodes de violon parues jusqu'à ce jour. Schall. Exercice de l'archet.

1429. Rolla. (Aless.) 36 Intonazioni per il violino. — Bertuzzi. 12 capricci per il violino. *Milan*, in-fol., rel.
Gravé.

1430. Sammartino (G. M.). Sonate à 3 stromenti.
Gravé en part. séparée.

1431. San Martini (Gius). 6 sonate a flauti traversi soli, col loro basso, op. III. *Paris, Leclerc*, in-fol., gr.

1432. San Rafaele. 6 sonates pour violon et basse continue, op. 1.—6 id., op. 2. — Salomon. 6 sonates, id. — Siprutini. 6 sonates, *id.*, op. 1. — Stad. 6 sonates, *id*

—Stamitz. 6 sonates, œuvre 11.— Id., œuvre 6. — Airs variés. In-fol., rel.
Gravé en partition.

1433. Schmelzer (Gio. Enr.). Arie per il balletto a cavallo, per le Nozze di Leopoldo I°, etc. *Vienna, M. Losmerovio,* 1667, in-fol. de 6 ff.
Partition imprimée.

1434. Spohr (Louis). Violin-Schule. *Wien, Haslinger,* in-fol., gr.

1435. Tartini (G.). Sonate (XII) a violino e violoncello o cimbalo, opera Ia. *Amst., M. C. Le Cene,* gravé. — VI sonate a violino e violoncello o cimbalo, op. II. *Amst., Le Cene,* in-fol. gravé, v.

1436. Tartini. Sonate (xii) a violino e violoncello o cimbalo, op. Ia. *Paris, Le Clerc,* gravé. = 6 sonate a violino e violoncello o cimb., op. IIa. *Ib.*, gravé. = xii sonate a violino e basso, op. III. — Sonates à violon seul avec la b. chant., op. IV. *Ib.*, gravé. In-fol. dem.-m. v.

1437 —— Sonate (xii) a violino e violoncello, op. Ia. = vi sonate, op. IIa. = xii sonate a violino e basso, op. IIIa. = Sonate (vi) a violon seul, œuv. iv. = Sonates (vi) à violon seul, œuv. v. = vi sonate a violino e violoncello, op. vi. = Sonate (6) a violino solo, op. vii. = Sei sonate a violino e violoncello, op. ix. In-fol., dem.-mar. v.

1438. —— Sonate a violino e basso, op. IIa. *Rome,* in-4, gravé, dem.-v.

1439. —— 12 sonatés, a violon seul et basse. *Paris,* in-fol., gravé. (*Le titre manque*).

1440. —— Sonate (6) a violino solo col basso, op. 7, 2e édition. *Paris,* in-fol., gravé.

1441. Tulou. 2e concerto de flûte ou solo de flûte, avec accompagnement d'orchestre.
Grande part. manuscrite.

1442. Veracini (Ant.). Sonate a tre : due violini e basso, op. prima. *Fiorenza,* 1693, 3 cah.
Impr. en part. séparées.

1443. Veracini (Franç. Maria). (12) sonate a violino solo e basso. *Dresda,* 1721, in-fol. obl., rel.
Part. gravée..

1444. Viotti. Concerto B, en parties séparées. Gravé.

1445. The compleat tutor for the Harpsichord or Spinnet. *London* (vers 1780), in-4, gravé.

1446. Orlando Gibbons Will. Lawes, Matthew Locke, John Jenkins, Alfonso Farabosco, J. Ward. Fantasias, sarabands. galliards, allemands, airs, collectionned by M. Coperario, In-fol., v.

Recueil manuscrit très-curieux de morceaux anglais du commencement du XVIIe siècle, mis en partition.

1447. Amusements des Dames et les délices de Charpentier la musette. Musique pour la musette et le basson, propre encore à la vielle, flûte, hautbois et violon, par un particulier. Année 1745. — Premier et second livres (partition et parties séparées). 4 vol., rel.

Superbe manuscrit orné de gravures.

1448. Tibiades. Nouveau genre de pièces pour la flûte et le hautbois, avec quelques sonates pour le violon. *Paris*, 1717. In-4 obl., rel. gravé.

1449. Quatuor de Mozart; duos pour 2 violons de Spohr; quintettes de Pixis, de Reicha; quatuor de Mendelssohn; quintette de Brod, mis en partition.

1450. Sonates pour violon solo et basse, de divers auteurs du XVIIIe siècle.

Part. gravée.

1451. Divers auteurs. Morceaux de violon, avec accompagnement d'orchestre.

Gravés en partitions séparées.

1452. Fantaisies et airs variés pour violon, avec orchestre, par Mazas, Romberg, Habeneck, et divers auteurs.

Part. séparées.

1453. Trois concertos de violon de Kreutzer, Mestrino et Grasset, en partition.

Manuscrit.

1454. Concertos en quatuor pour instruments à cordes, sans noms d'auteur.

En part. manuscrite.

1455. Ouverture, airs de danse et sonates pour 2 violons et basse. In-4 obl., rel.

Recueil formé vers 1700, sans nom d'auteur.

1456. Musique instrumentale de divers auteurs du 18e siècle, en partition.

Concertos, fragments de symphonie, morceaux pour violon, etc.

1457. Musique instrumentale de diverses époques, en parties séparées.

1458. Recueil de contredanses nouvelles, françaises et al-

lemandes, avec les figures et descriptions, lesquelles ont été dansées au Vauxhall et à la salle du sieur Tomé. *Paris*, in-8, gravé, rel.

AUTOGRAPHES.

MUSIQUE AUTOGRAPHE.

1459. Baini. Quatre motets complets et un cinquième incomplet. (8 pages musique, feuilles volantes.)

1460. 2 manuscrits de Baini et de Cicconi. (*Aut.*)

1461. Boccherini. Partitions autographes des œuvres suivantes : 1° six trios pour violon, alto et violoncelle ; 2° six quintetti pour 2 violons, flûte, alto et violoncelle, œuvre 6 (1775) ; 3° six quintetti pour 2 violons, alto et 2 violoncelles, œuvre 1 (1774). In-4 obl., rel.

1462. —— Sei divertimenti per due violini, flauto obbligato, viola, due violoncelli (e contra-basso ad libitum), opera prima, 1773. In-4 obl., rel. (*Mss. aut.*)

1463. Chérubini. Le Crescendo. 1 cah. pet. in-fol.
Ouverture en partition. Aut.

1464. Clari (l'abbate). Missa pro defunctis, a cinque voci, con violini obligati. *Pisa*, 6 nov. 1725, in-4 obl., cart.
Grande part. manuscrite, aut.

1465. Galuppi. Sancta Maria Magdalena, oratorium (1740). 2 vol., br.
Grande partition autographe,

1466. —— Imeneo e Venere, cantata a 4. In-4 obl., cart.
Grande part. autographe.

1467. —— 1° L'Oracolo del Vaticano, cantata a 3 voci (1758) ; 2° Triumphum divini amoris, oratorio ; 3° Passio, per il venerdi santo (1750). (*Aut.*)

1468. —— Musique d'église : N° 9, Kyrie, à 4 ; n° 10, motet Justitia et pax ; n° 11, Magnificat, à 4 ; n° 12, Credidi, à 4 ; n° 13, Confitebor, à 4 ; n° 14, Gloria, à 4 ; n° 15, Gloria, à 4 ; n° 16, Laudate pueri, à 4.
Grande part. et parties séparées, aut.

1469. —— Musique d'église : N° 1, Credo, à 4 ; n° 2, Dixit, à 4 ; n° 3, mottet ; n° 4, Laudate pueri, à 4 ; n° 5, Confitebor, à 3 ; n° 6, Kyrie, à 4 ; n° 7, Credo, à 4 ; n° 8, Laudate pueri.
Grande part. et part. séparées.

1470. Galuppi. Musique d'église : N° 17, Kyrie, à 4; n° 18, Beatus vir, à 4; n° 19, Messa da cappella, à 4; n° 20, Credo, à 4; n° 21, Kyrie, à 4; n° 22, Magnificat, à 4; n° 23, Gloria, à 4; n° 24, Gloria, à 4.

Grande part. et part. séparées, aut.

1471. —— Musique d'église : N° 25, Domine ad adjuvandum ; n° 26, Regina cœli; n° 27, Nisi Dominus ; n° 28, De profundis; n° 29, Credo ; n° 30, Dixit; n° 31, Lætatus sum ; n° 32, Gloria; n° 33, Credo; tous à 4 voix.

Grande part. et part. séparées, aut.

1472. —— 25 airs détachés, à grand orchestre, tirés de ses opéras. (*Aut.*)

1473. —— 25 airs détachés, à grand orchestre, tirés de ses opéras. (*Aut.*)

1474. —— 25 airs détachés, à grand orchestre, tirés de ses opéras. (*Aut.*)

1475. —— La Virtù liberatrice, cantata a 5 voci, da prodursi il giorni del glor. nome di S. M. I. di tutte le Russie. 1765, in-4 obl., cart.

Grande part. aut.

1476. —— Musique d'église: Alma redemptoris; 7 mottets; Credo et Confitebor.

Grande partition aut.

1477. —— Musique d'église : Alma redemptoris; Gloria; 2 Salve; Tantum ergo; 4 mottets.

Grande part. aut.

1478. —— 25 airs détachés, avec orchestre, tirés de ses opéras. (*Aut.*)

1479. —— Varia; airs et morceaux d'opéras, mottets, etc. (*Aut.*)

1480. —— 6 airs, 7 duos, 1 terzetto, 5 chœurs, avec orchestre, tirés de ses opéras. (*Aut.*)

1481. —— *Mundi Salus*, oratorio; *Jephte et Helcana*, dialogus sacer.

Grande part. aut.

1482. —— Deux oratorios: Maria Magdalena, 1763 ; Canticum Sponsæ.

Grande part. aut.

1483. —— La Diavolessa, opéra en 3 actes. In-4 obl., cart.

Grande partition, aut.

1484. Galuppi. La Serva per amore. In-4 obl.
Grande partition aut.

1485. —— Scipione nelle Spagne. *Londra*, 1745.
Grande part. aut.

1486. —— Grande partition aut. d'un opéra. 2 vol. cart. (*Sans titre.*)

1487. —— Judith, oratorio (1746). 2 vol. in-4 obl., cart.
Grande part. aut.

1488. Gluck. De Profundis, à 4 voix et orchestre.
En partie autographe.

1489. Gossec. Plusieurs morceaux de son opéra de *Thésée*.
Grande partition aut.

1490. —— Le double Déguisement, comédie en deux actes.
Grande partition aut.

1491. —— Gustave, opéra.
Grande part. aut.

1492. —— Sabinus, opéra en 5 actes.
Grande part. aut.

1493. —— Manuscrit autographe contenant : 1° la partition d'un opéra inédit en 3 actes ; 2° divers fragments d'opéras, de symphonies, d'ouvertures, etc.

1494. Haydn (J.). Messe en si *b*. In-4 obl.
Partition autographe.

1495. Manuscrits autographes de Kühlau ; morceaux de piano, piano et flûte, duos pour 2 flûtes, etc.

1496. Autographe de Leo (musique, 50 pages) : Magnificat a 5, con violini. Pet. in-4 obl.

1497. Manuscrits autographes du P. Stanislas Mattei : 1° Et in terra, a 4, con orchestra ; 2° sonata di Porpora ridotta in quartetto ; 3° Fughe, contrappunti e soggetti ; 4° Fughe, a 4 voci ; 5° Et in sæcula, a 4.

1498. Martini (le P.). Autographes : Domine, à 4, concert. con strom. ; Tantum ergo, de Marcello, à 6 ; Salve, de Marcello, à 4. (24 pages de musique, feuilles volantes.)

1499. Méhul. Joanna, opéra-comique.
Grande part. aut.

1500. Paer. Partition autographe d'Agnese.

1501. Morceaux tirés des opéras de Paer.
Grande partition en partie autographe.

1502. Porpora (musique, 12 pages). *Beatus vir*, fugato a 5 voci (1730). In-4 obl.

1503. —— Partition autographe du 3e acte de *Siface*, opéra séria. In-4 obl., br. (*Aut.*)

1504. Rameau. Nélée et Mirthis, et Zéphire. Pet. in-fol.
Partitions autographes. Fragments de 65 pages.

1505. Rode. 24 caprices en forme d'études, pour violon seul. 1 cahier in-fol. (*Aut.*)

1506. Manuscrits autographes de Rode et de R. Kreutzer.
Concertos, airs variés, etc.

1507. Sacchini. Renaud, tragédie lyrique en 3 actes. In-fol., rel.
Partition complète autographe.

1508. Scarlatti (Aless.). Cantata a voce sola : Non è ver. In-4 obl., 8 pages. (*Aut.*)

1509. Viotti. Concerto pour violon, en mi. 2 cahiers in-4 obl.
Partition autographe.

1510. —— Concerto en la mineur, lettre B. 2 cahiers pet. in-fol.
Partition autographe.

1511.——Concertos en partition, airs variés, etc., etc. (*Aut.*)

1512. Autographes (musique) provenant de la vente de M. Rayneval. (Castil-Blaze, Boïeldieu, Chérubini, Dalayrac, Paesiello, Sacchini, Spontini, etc.)

1513. Manuscrits autographes de Méhul, Spontini, Paer, Nicolo, Berton, Boïeldieu, Sacchini, Dalayrac, Zingarelli, Reicha, Gordigiani.

1514. Manuscrits autographes de Steibelt, Hummel, Thalberg, Moscheles.

1515. Autographes de Dalayrac, Boïeldieu, Berton, Tartini, Nicolo, Spontini, Gordigiani.

1516. Autographes : Basili. Rondo (marzo, 1787). — Cotumacci. Canoni (7 pages). — S. B. Casali. Dixit, a 4 breve (15 pages).

1517. Autographes : Zingarelli. 2 motets (12 pages). —Pitoni. 2 motets (10 pages).—Guglielmi (10 pages). —Benevoli (2 pages).— Caffaro (6 pages).—Perti (3 pages).
Feuilles volantes.

1518. Autographes : Astolfi. Libera me, a 8 (6 pages). — Janacconi. Laudate, a 5 (4 pages). — Santini. Memor esto a 4 (3 pages). — Morlacchi. Miserere, a 3 (21 pages). — Mattei. 2 motets (36 pages). — Rossini (1 page). — Carafa (Marzio Gaetano) (13 pages).—Ad. de La Fage (1 page).—Carafa (1 page).—Perne (1 page).

1519. Manuscrit autographe d'un opéra-comique sans nom d'auteur ou de pièce.
Grande partition.

1520. Manuscrit autographe d'un opéra-comique intitulé : *Cécile.*

VARIA.

1521. Manuscrit anglais, avec cette indication : « Richard « Gibbon, his book given to him, by M. William Lawes, « all of his owne pricking and composeing. » In-fol., rel. (*Gravement endommagé.*)
Contient des airs de danse et chansons anglaises.

1522. Un cahier contenant : 12 airs de Haendel; 12 chants religieux de Schneider; chœurs de Gottf. Weber; airs écossais de Beethoven; chants de Haydn; 10 canons de Haydn; 2 canons de Mozart et Haydn; 25 canons de Salieri. In-4 obl., gravé, rel.

1523. Un cahier manuscrit, contenant 5 duos de Marcello; 1 duo de Stradella et des madrigaux italiens sans noms d'auteur.

1524. Airs nouveaux ajoutés aux opéras Thétis et Pelée, Hésione, Atys, Zéphire et Flore, etc., par Campra, Bertin, Dutartre, etc.—Airs italiens par Batistin.—Recueils d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs. In-4 obl., rel.
En partition.

1525. Mondonville. Pièces de clavecin, avec voix ou violon ajouté; motets de M. Lalande, et plusieurs motets anonymes du XVIII^e siècle. In-fol., rel.
Part. manuscrite.

1526. Ad gloriam regis Ludovici XVI. Le triomphe et le retour de la liberté par le Roi, sous le nom allégorique de l'Amour, par Gautier, organiste de l'abbaye royale de Saint-Denis.
Manuscrit.

1527. Musique d'église et madrigaux du XVI^e siècle, en partition. (Cinq morceaux.)

1528. Un cahier manuscrit, contenant 2 airs sans noms d'auteur; un air et une cantate de Porpora; un air de Perez; un air, de Signorile et deux airs de la Clemenza di Tito de Gluck. In-fol. obl., br.

1529. Mozart. Duo : *Dove Scorre.*—Paisiello. Duo : *Lessons of love* (part. d'orch. et acc. de piano).—Pergolèse. 4 cantates, quatuor, piano et chant en partition, paroles ital. In-fol., grav., dem.-rel.

Edition anglaise.

1530. Varia. Morceaux de chants anglais, italiens et allemands, avec acc. de piano et de guitare.

Imprimés et manuscrits.

1531. Motets et madrigaux de Palestrina, Orlando Lasso, Vittoria et Ferabosco, en parties séparées.

Copies.

1532. Gossec. Toinon et Toinette, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes.=Pergolèse. Stabat mater.=*** Privilége du Roi, mis en musique.=Rameau. Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flûte. 1752, in-fol., rel.

1533. Fragments de divers opéras italiens (de Paesiello, Robuschi, etc.).

Grande part. manuscrite.

1534. Airs et cantates italiennes de Sarti, Hasse, Bononcini, etc.

1535. Fragments d'opéras, sans indications de nom de pièce ou d'auteur.

En grande part. manuscrite.

1536. Méhul. Chant national du 14 juillet 1800, exécuté dans le Temple de Mars, le 25 messidor an VIII.

Grande partition gravée.

1537. Chants de la Révolution française, par Gossec, Lesueur, Catel, etc.

Partit. et part. séparées, gravées, et de divers formats.

1538. Un volume dépareillé, contenant des chansons anglaises et italiennes du XVII^e^ siècle.

1539. Journal d'Ariettes italiennes.—Numéros détachés, appartenant aux années 1792 et 1793. *Paris, Bailleux.*

1540. Anciens airs français et languedociens, avec accompagnement de piano. *Paris,* 4 cahiers gravés.

LETTRES AUTOGRAPHES DE MUSICIENS.

1541. Castil-Blaze. Aux sociétaires de l'Opéra-Comique, sur la traduction des Noces de Figaro, de Mozart.
Lettre autographe signée, sans date, de 4 pages in-fo. Curieuse.

1542. Champein. Lettre du 27 septembre 1817 au chanteur Huet, demandant la mise à l'étude de sa pièce : *l'Inconnue*. (Autogr. signé.)

1543. Catel. Lettre aux sociétaires de l'Opéra-Comique, au sujet de son opéra : *Une Soirée à Madrid*. 18 août 1818. (Autogr. signé.)

1544. Berton (H.), membre de l'Institut. Épître à un célèbre compositeur français.
Minute autographe, signée.

1545. Cinti (Laure.). Lettre de remercîment à un journaliste. (Autogr. signé.)

1546. Boieldieu. Lettre du 4 novembre 1816 aux sociétaires de l'Opéra-Comique, au sujet de *la Jeune femme colère*.—Autre lettre, du 19 mai 1821, aux mêmes, relative à *Crispin sorcier*. (Autographes signés.)

1547. Dalayrac. Compte rendu à l'Assemblée générale des auteurs dramatiques, le 6 fructidor. (Autographe de 8 pages in-fol.)

1548. Fétis. Lettre aux sociétaires du Théâtre Feydeau, 25 juin 1822. — Cinq billets adressés à Choron et un à M. Prilipp. (Autogr. signés.)

1549. Lesueur. Deux lettres au sujet de son opéra, *la Caverne*, 13 mai 1827. (Autographes.)

1550. Nicolo, de Malte. Lettre aux sociétaires de l'Opéra-Comique, 4 mai 1816. (Autogr. signé.)

1551. Nourrit (Adolphe). Au journaliste Lepage, du 14 novembre 1825, sur ses études, ses débuts et le commencement de sa carrière. (Lettre autogr. signée.)

1552. Noverre, célèbre maître de ballets. Lettre intéressante au sujet de la nouvelle édition de ses œuvres, à un magistrat qui devait être son réviseur. (Autogr. signé, date de Saint-Germain, le 13 juin 1806.)

1553. Paer. Lettre à Berton, 5 janvier 1808.—Deux billets aux sociétaires de l'Opéra-Comique, à l'occasion du *Maître de Chapelle*.—Deux billets touchant le *Grand*

Lama. — Trois lettres à Choron. (Autographes, dont six avec signatures.)

1554. Paisiello. *De Naples,* 11 avril 1806. Lettre à Grégoire, sur les changements opérés dans l'organisation de la chapelle à Naples. Le prince Napoléon-Joseph le confirme dans son emploi. (3 pages autogr. signées.)

1555. Schwencke (Charles). (Lettre à Farrenc, *Bogadonak* en Russie, juillet 1831. (Autogr. signé de 8 pages, dont 6 de musique.)

1556. Spontini. Lettre du 8 avril 1816 à Berton, pour lui proposer sa collaboration à l'intermède projeté pour l'Opéra, à l'occasion du mariage du duc de Berry.

1557. — 3 lettres à Choron, voyageant pour trouver des voix. (Autographes, dont deux signés.)

1558. — Pétition au Roi Louis XVIII, lui demandant la place de directeur de sa musique particulière et de l'Opéra italien, ou la surintendance de la musique de l'Académie royale. (In-fol., autographe signé, sans date.)

1559. Viotti (Jean-Baptiste). Extrait de baptême authentique daté de *Fontanetti*, le 10 juin 1824, où Viotti est né le 23 mai 1753.

LETTRES AUTOGRAPHES DE LITTÉRATEURS.

1560. Expédition faite, le 18 décembre 1765, par le notaire Arouet, d'un enregistrement, en la Chambre des comptes, des lettres patentes de janvier 1566, en faveur des confrères de la Passion, relatives à une mazure en l'hôtel de Bourgogne.

1561. Belsunce de Castelmoron (Henri-François-Xavier de), évêque de Marseille. Lettre du 16 janvier 1725, sur le projet de réunion des couvents de filles. (Bel autographe de 6 pages, signé.)

1562. Florian. De *Hesdin,* du 17 juin 1781. Lettre autographe, mais sans signature, de 4 pages, adressée à Champein, compositeur de la musique du *Baiser.*

1563. Fontaine, de l'Acad. des Sciences. Lettre autographe signée, du 22 juin 1741, à Mairan, secrét. perpétuel de l'Acad.

1564. Guillard (Nicolas-François), auteur des livrets d'Iphigénie en Tauride, d'Œdipe à Colonne, etc.—Trois couplets autographes et signés, adressés à une Marie, en lui donnant un portrait de la duchesse d'Angoulême.

1565. Héron de Villefosse. Lettre à Choron, du 20 juillet 1826. (Autogr. signé.)

1566. Krafft (George-Wolfgang), célèbre physicien. Lettre datée de Tubingue, 3 février 1748, à Mairan. (Autogr. signé.)

1567. Mac Laurin. Lettre autographe signée à Mairan, datée d'Edinburg, 31 mars 1740.

TABLE DES DIVISIONS.

MUSIQUE THÉORIQUE.

I. De la Musique en général : théorie, poétique, esthétique, apologie, critique..... Nos 1

II. Histoire de la Musique.

1. Histoire générale..... 54
2. Grecs et Romains..... 76
3. Egyptiens et Chinois..... 94
4. Histoire de la Musique au moyen âge..... 97
5. Histoire de la Musique moderne..... 104

III. Poëmes et romans sur la musique..... 140
IV. Biographie : vies, mémoires, éloges, etc..... 147
V. Bibliographie. — Catalogues..... 234
VI. Dictionnaires..... 252
VII. Almanachs et annuaires..... 263
VIII. Journaux. — Revues..... 275

IX. Institutions et sociétés musicales. — Règlements.... 298
X. Partie mathématique de la musique.— Acoustique... 308
XI. Impression.—Gravure 317
XII. Plain-chant.

1. Traités élémentaires. Méthodes. Accompagnement du plain-chant..... 319
2. Liturgie : Traités, livres liturgiques, cantiques. 336

XIII. Musique proprement dite.

1. Eléments, grammaires, méthodes diverses, etc. 359
2. Harmonie. Accompagnement. Contre-point. Composition..... 399
3. Métrique. Rhythme. Versification, etc..... 449
4. Chant. Voix 462

XIV. Drame lyrique.

Opéra. Opéra-comique. Italiens. Querelle des bouffons, etc..... 484
XV. Danse..... 510
XVI. Instruments 524
XVII. Livrets d'opéras 553
XVIII. Varia et brochures diverses..... 590

Omissions..... 604

MUSIQUE PRATIQUE.

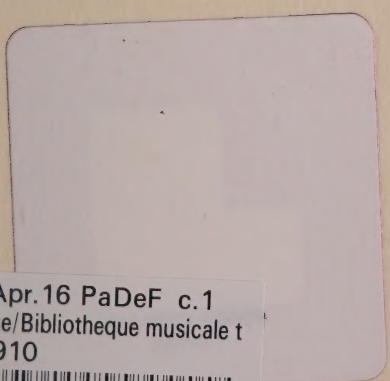
Solféges. Méthodes de chant..... 606
Harmonie, basse chiffrée, composition..... 617
Musique d'église, messes, motets, psaumes, etc.. 627
Musique d'église. Oratorios..... 756
Musique dramatique. Partitions d'opéras..... 818
Morceaux détachés d'opéras et d'oratorios..... 1099
Musique vocale de chambre et de concert (Airs, cantates, chansons, chansonnettes, duos, trios, madrigaux)..... 1155
Musique instrumentale..... 1303

AUTOGRAPHES.

Musique autographe..... 1459
Varia..... 1521
Lettres autographes de musiciens..... 1541
Lettres autographes de littérateurs..... 1560

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois
55, quai des Augustins.

ICAP 97-D2910


1866 Apr.16 PaDeF c.1
Delbergue/Bibliotheque musicale t
97-P2910
3 3125 01188 6600